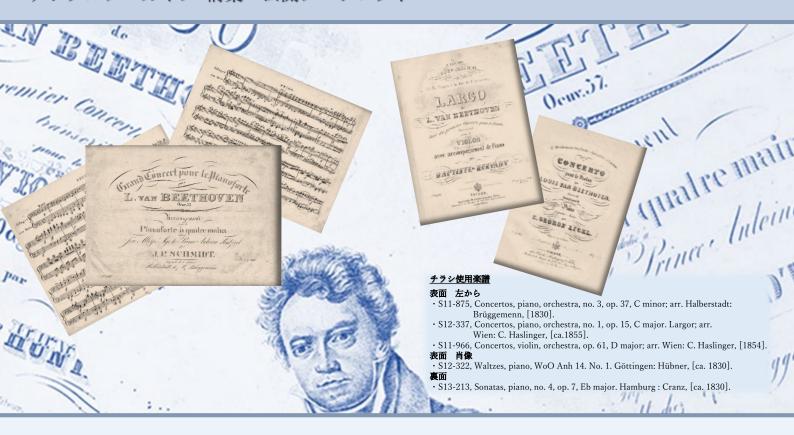
国立音楽大学附属図書館所蔵 ベートーヴェン初期印刷楽譜コレクション デジタルアーカイブ 構築・公開プロジェクト





デジタルアーカイブ構築・公開 プレイベント II レクチャー付きコンサート ~デュオ編曲で聴くベートーヴェン協奏曲~

2025年12月19日(金)

13:30開演 (13:00開場) 国立音楽大学 講堂小ホール

入場無料

要予約

全席自由



ご予約

以下フォームよりお申込み下さい。 https://forms.gle/CiWU4WpMT5kCAtFe6



定員:400名

Web申込でご不明な点が ございましたら お問合せください。

※定員に達し次第締め切ります ※就学前のお子様のご同伴・ご入場はご遠慮ください

沼口 隆氏によるレクチャートーク

<u>ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.61より 第1楽章</u> C. Georg Lickl 編曲(4手連弾)

<u>ピアノ協奏曲 第1番 ハ長調 op.15より第2楽章</u> Baptiste de Hunyady 編曲(ヴァイオリンとピアノ)

<u>ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 op.37より第3楽章</u> J. P. Schmidt 編曲(4手連弾) ○大学院テーマ別演習受講生による演奏発表序曲「エグモント」op.84 (4 手連弾)

<u> 2本のオーホエと</u> イングリッシュ・ホルンのためのトリオ op.87 より

【演奏者】稲積亜紀子(Pf) 坂本真由美(Pf) 沢田千秋(Pf) 吉岡麻貴子(Vn)

主催:国立音楽大学附属図書館

国立音楽大学附属図書館の「ベートーヴェン初期印刷楽譜コレクション」は、ベートーヴェンと同時代に出版された楽譜のコレクションです。点数は1400点を超えており、その数とジャンルの多さから世界有数と評価されています。中でも全体の約3分の1を占める編曲楽譜は、その数の多さが当コレクションの大きな特徴です。また、非常に珍しい貴重なものも含まれています。

今回のコンサートでは、主として協奏曲を取り上げます。ヴァイオリン協奏曲およびピアノ協奏曲を連弾に編曲したもの、ピアノ協奏曲をヴァイオリンとピアノ伴奏に編曲したものなど、デュオ編成による楽曲をご紹介いたします。録音の無い時代、人々はベートーヴェンの音楽をどのように楽しんでいたのでしょうか。その姿を実際の演奏によって体感していただきます。

お話はベートーヴェン研究者の沼口隆先生、演奏は第一線で活躍する演奏家の方々、そして本学 大学院で学ぶ学生が出演いたします。編曲作品を通じて、ベートーヴェンの音楽を新たな視点から お楽しみください。

沢田 千秋(国立音楽大学准教授)



Access 東京都立川市柏町5-5-1



電車をご利用の方:西武拝島線・多摩都市モノレール「玉川上水駅」下車徒歩7分 お車をご利用の方:第3駐車場(無料)をご利用の上、構内を通行してご来場ください。 お問合せ:国立音楽大学附属図書館042-536-0326

Mail: info_lib@kunitachi.ac.jp HP: https://www.lib.kunitachi.ac.jp/

今後のイベントスケジュール

2026年12月20日(日) デジタルアーカイブ公開記念コンサート 国立音楽大学講堂小ホール

