

図書館  
展示

## 特別展示

# 楽譜の世界「楽譜の？」

2017年10月24日（火）

～26日（木）

皆さん普段は何気なく使っている楽譜の「？」という事で展示してみました。

「いまさら誰かに聞くのも…。」なんて思った事はありませんか？

①ファクシミリ版、②全集版、③原典版、④校訂版それぞれに、色々な特色があります。

並べてみると良くわかると思います。今回は、J.S.バッハ作曲のインヴェンションの楽譜を例に

展示してみました。

期間中、4号館図書館エントランスにて展示中！



## ■展示資料

### ①ファクシミリ版

Inventionen und Sinfonien : Faksimile nach der Urschrift / J. S. Bach

出版社・出版年 : Frankfurt : C.F. Peters, [19--]

請求記号 : G17-707

☛この資料はドイツ国立図書館所蔵にされている、自筆譜です。

インヴェンション 第1番 (BWV772) を見ると、1小節目2拍目が3連符に見えます。このことについては、  
<知って得するエディション講座 / 吉成順著 (本学教員) 音楽之友社, 2012, P. 32-35 (請求記号 : シラバス/音楽概論/13、他) >に詳しい解説があります。

### ②全集版

Neue Bach-Ausgabe / Johann Sebastian Bach ; herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig.

Serie V: Klavier- und Lautenwerke; Band 3

出版社・出版年 Kassel : Bärenreiter, [1970]

請求記号 : A0-139, <校訂報告書>請求記号 : A12-336

☛この資料は、バッハ新全集です。

### ③原典版

ヘンレ版1

Inventionen und Sinfonien / Joh. Seb. Bach ; nach der eigenhändigen Reinschrift von 1723, mit Berücksichtigung der weiteren handschriftlichen Überlieferung hrsg. von Rudolf Steglich ; Fingersatz von Walther Lampe

出版社・出版年 : Henle, [c1955]

請求記号 : G1-788、他

ヘンレ版2

Inventionen, Sinfonien / Joh. Seb. Bach ; nach den Quellen herausgegeben von Rudolf Steglich ; Fingersatz von Hans-Martin Theopold 出版社・出版年 : G. Henle, c1979

請求記号 : G29-938

☛この資料は、ヘンレ1と、運指が違います。

ヘンレ版3

Inventionen und Sinfonien [Inventions and Sinfonias] / Johann Sebastian Bach ; herausgegeben von Ullrich Scheideler

出版社・出版年 : G. Henle Verlag, c2015

請求記号 : G34-581

☛この資料は、校訂者、運指も変更になりました。

ベーレンライター版

Inventionen und Sinfonien, BWV 772-801 = Inventions and symphonies, BWV 772-801 / J. S. Bach ; herausgegeben von Georg von Dadelsen ; Fingersätze von Renate Kretschmar-Fischer

出版者・出版年 : Bärenreiter, c2005

請求記号 : G30-846

●展示以外にも、原典版は20以上確認できます。OPACで検索してみてください。

#### ④校訂版

Zweistimmige Inventionen, BWV 772-786 / Johann Sebastian Bach ; herausgegeben von Ferruccio Busoni

出版者・出版年 : Breitkopf & Härtel, [198-?]

請求記号 : G13-444

●一番よく耳にするかもしれませんね。

インヴェンション 2声 : カラー譜 / J.S. バッハ ; ベルナルドス・ボーケルマン編著

出版社・発行年 東京 : 公論社, c1978

請求記号 : G18-098

●カラフルな楽譜になっています。ボーケルマンによる「和声譜 第2ピアノまたはオルガン」の楽譜が付いているのも面白い、教育目的に工夫された版です。

Bach in color : self-explanatory edition of The two-part inventions for piano / edited by John Thompson.

出版社・発行年 Cincinnati : Willis Music Co, c1961

請求記号 : G15-283

●こちらも2色刷りになっています。

バッハからのメッセージ : ピアノで語る音楽 / 中村佐和子 編曲

出版社・発行年 東京 : 春秋社, 1990

請求記号 : G22-692

●3声のシンフォニアを2声に編曲し、さらに歌詞を付けています。これは、2声が終わってから3声への橋渡しになるよう編曲された事が、「はじめに」に記されています。

#### ～参考資料～

知って得するエディション講座 / 吉成順著 (本学教員)

出版社・出版年 : 音楽之友社, 2012,

請求記号 : シラバス/音楽概論/13、他

楽譜の正しい選び方 / 高橋淳著

出版社・出版年 : 春秋社, 1989,

請求記号 : J100-852

バッハ・インヴェンションとシンフォニア / 山崎孝編

出版社・出版年 : ムジカノーヴァ, 1984,

請求記号 : C43-264、他

♪それぞれの楽譜について、下記を参考にしてください。

### ①ファクシミリ版

自筆譜や筆写譜を、そのまま写真に撮り出版したものです。(ファクシミリ版といっても、必ず自筆譜とは限らないので注意しましょう。)

展示資料：G17-707

### ②全集楽譜

作曲家個人の全集、日本文学で言ったら「漱石全集」といったところです。全集が編まれるという事は、研究された結果であり、草稿なども含めて出版することが多いです。楽譜の場合も、これぞ本人がかいたであろう楽譜を集め、判断が必要だった箇所にはなぜそう解釈したかも「校訂報告書」としてまとめています。どちらかというと、研究用の楽譜で、演奏用に作成されたものではないものが多いです。

展示資料：A0-139、A12-336

### ③原典版

良く耳にする「原典版」。「原典版」や「URTEXT」と表示され、色々な出版社が出版しています。代表的な出版社だけでも、ヘンレ、ウィーン原典版、ペータース、ベーレンライターなど、図書館では20冊以上確認できます。

どこが違うかということ、基にした資料が違う場合、同じ資料を基にしている場合でも解釈が違い、記され方が変わることがあります。常に研究が進んでいるので作られた年代によっても変化します。何をどのように研究したかなどは、楽譜の冒頭や後ろに記されています。

基にする資料は、自筆譜、筆写譜、初版楽譜、作曲者が生きている間に出版された楽譜、スケッチなどです。最近では、自筆譜や筆写譜などもネットで公開されており、結構簡単に見られるようになりました。もちろん図書館には、ファクシミリ版という形で、自筆譜や筆写譜などを多数所蔵しています。

展示資料：G1-788、G29-938、G34-581、G30-846

### ④校訂版

色々な版があります。皆さんよくご存知なのは、ブゾーニ版でしょうか。多くの場合は、校訂者又は編集者が色々な意図を持って編集したものです。インヴェンションの場合は、演奏家や教育者が校訂、編集しているケースが多いです。今回は、中でもユニークなものを選び展示しました。

展示資料：

G13-444、G18-098、G15-283、G22-692

展示資料関連図書リストは図書館ホームページでも公開しています。

<http://www.lib.kunitachi.ac.jp/>

2017. 10. 24 国立音楽大学附属図書館

