

図書館
展示

大学院修士 2 年有志企画！

『楽譜、どう選んでいる？』

～第 1 回 そもそも楽譜出版社って、どれくらいあるの？～

2018 年 6 月 11 日(月)～6 月 23(土)

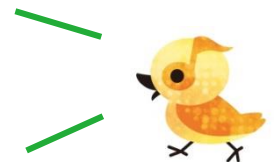
大学院修士 2 年有志企画の第一弾！

8 月までの全 4 回、大学院の有志 4 名が楽譜に関する様々なテーマで展示を行います。初回は楽譜出版社について。

音大生がよく使う主要な楽譜出版社の情報をまとめたりリストや、ベーレンライター社のクマの変遷など、関連資料を展示します。



期間中、4 号館図書館エントランスにて展示中！
関連図書は企画棚にあります。



■楽譜、どう選んでいる？

この展示は、私たち大学院修士2年の専攻まげこせメンバー*が企画いたしました。

きっかけは、私が自分の無知さに絶望したことから始まりました。

遡ること、昨年の秋。私は、某オーケストラの蔵書楽譜を整理していました。数々の演奏会の歴史が刻まれた楽譜を、1つ1つ手に取る作業はとても楽しいものでした。しかし、始めて10分、私はショックを受けます。自分の知っている楽譜出版社の数が、あまりにも少ないことに気づいたからです。

曲がりなりにも、この学校で勉強している者として、楽譜に関する知識はもっているつもりでした。普段、自分が選んでいる楽譜もそれなりに根拠をもって選択しているつもりだったし、出版社ごとの特色も知っているつもりでした。でも、それは「つもり」に過ぎませんでした。それを自覚した瞬間、楽譜に対する知識を深めたいと闘志に燃えました。

しかし、1人で調べると視点も考えも偏り、実りは少ないと思い、同期生へ声を掛けました。少々強引にはなりましたが、3人の友人を引きずり込むことに成功し、図書館の協力のもと、展示という形で自分たちが調べたことを発表する機会を設けることができました。

全4回を予定している【楽譜、どう選んでいる？】では、各回、担当者の視点から、みなさんが楽譜を選ぶ際に、役に立つような展示を行っていかうと考えています。8月までの長い間、どうぞお付き合いくださいませ。

修士2年 作曲（ソルフェージュ）根本 晃帆

*この企画は、大学院修士2年、高德真理、武田有里、根本晃帆、細野愛美によるものです。

■今回の展示について ～第1回そもそも楽譜出版社って、どれくらいあるの？～

いきなりですが、問題です。

Q1. ↓の楽譜出版社名を読んでみてください。

Bärenreiter, Boosey & Hawkes, Breitkopf & Härtel, Durand, Universal

簡単でしたね、では次の問題です。

Q2. ↑の各出版社がどこの国のもので、出版している楽譜にどのような特徴があるか説明してください？取り扱っている作曲家は誰がのでしょうか？

私たちは、普段、当たり前のように様々な出版社の楽譜を使っています。しかし、ふと考えてみると、自分が使っている楽譜の特徴って意外と言葉にできないことが多いのではないのでしょうか？そもそも、楽譜の出版社がどれくらい存在するかも知らず、気づいたらいつも同じ出版社の楽譜を使っている、という時もあるのではないのでしょうか？

私自身、各社ごとの特色も知っているつもり(・・・)で楽譜を選び、痛い目をみたことがあります。

そこで第1回目では、楽譜出版社について取り上げることにしました。各社の基本的な情報をまとめることで、楽譜を選ぶ際の根拠の1つとして役立てていただければと思います。

修士2年 作曲（ソルフェージュ）根本 晃帆

■展示資料

国ごとの楽譜出版社

作成：根本 晃帆

■普段、私たちが使用することが特に多い楽譜出版社を国ごとにまとめた。ある出版社が他の出版社に吸収されていたり、社会体制の変化から社名を変更していたりすることが分かった。

楽譜出版社のリスト

作成：根本 晃帆

■各楽譜出版社の情報を簡単にまとめた。リスト上にまとめた出版社は、私自身がオーケストラ・ライブラリアンとして普段取り扱っている楽譜などを参考に選別した。出版社の情報は、各社のHPやDaniel's Orchestra Musicに掲載されている情報を参照した。

Breitkopf & Härtel 社の社史

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach
Festbroschüre anlässlich des 275jährigen Bestehens des Buch- und Musikverlages Breitkopf & Härtel, 1719-1994

出版社・発行年：Breitkopf & Härtel・1994

請求記号：J133-230

■Breitkopf & Härtel 社が自社の歴史をまとめた本。いち出版社が、楽譜を通してどのように音楽を展開したのかが分かる。

ロゴでみる出版社～Bärenreiter 社の進化するクマ～

作成：根本 晃帆

■幅広い作曲家を取り扱っている同社のロゴには、クマが描かれている。その由来は「Bärenreiter」とは、「おおくま座」を意味するからである。楽譜に描かれているくまの顔から、自分が持っているベーレンライター社の楽譜がいつの時代のものか、どれくらい前のものか探るのも面白いだろう。(クマの進化の過程は、同社HPから見る事ができる)

1929

Musikerziehung : Vorträge, gehalten auf der Süddeutschen Tagung für Musikerziehung in Stuttgart, 30. Mai bis 2. Juni 1928 / von Karl Adler...[et al.] ; hrsg. von Hermann Keller.
出版社・発行年：Kassel : Bärenreiter, 1929
請求記号：C0-983

[1934?]

Hirtenkantate zur Christnacht : für Sopran, Tenor, Bass, kleinen Chor, 2 Oboen, 2 Geigen, Bass, und Generalbass / Gregor Joseph Werner ; herausgegeben von E.F. Schmid
出版社・発行年：Kassel : Bärenreiter, [1934?]
請求記号：E9-556

c1942

Sonatina für Flöte und Klarinette / Ernst Křenek.
 出版社・発行年 Kassel ; New York : Bärenreiter, c1942
 請求記号 : H13-790

1948

Liederbuch nach Gedichten von Paul Gerhardt : für
 Singstimme und Klavier / von Ernst Pepping
 出版社・発行年 : Kassel : Bärenreiter, 1948
 請求記号 : F13-558

[1949]

Die musikalischen Reisen des Herrn von Uffenbach : Aus
 einem Reisetagebuch des Johann Friedrich A. von Uffenbach
 aus Frankfurt a M. 1712-1716 / Eberhard Preussner.
 出版社・発行年 : Kassel : Bärenreiter, [1949]
 請求記号 : C5-356

1956

Zwölf geistliche Lieder Paul Gerhardts : für vierstimmigen
 gemischten Chor, 2 Violinen und Generalbass / Johann Georg
 Ebeling ; herausgegeben von Konrad Ameln
 出版社・発行年 : Kassel : Bärenreiter-Verlag, [1956]
 請求記号 : F2-459

1973

Suite, E-moll, für Querflöte, (Oboe, Violine) und Basso
 continuo / Jacques Hotteterre le Romain ; herausgegeben
 von Hugo Ruf.
 出版社・発行年 : Kassel : Bärenreiter, c1956/1973 printing?
 請求記号 : H13-795

■ 関連図書リスト

♪ 楽譜について

タイトル／著者	出版者・出版年	請求記号
楽譜から音楽へ : バロック音楽の演奏法 / バルトルド・クイケン 著 ; 越懸澤麻衣訳	道和書院, 2018	J133-533(2F 開架)
楽譜をまるごと読み解く本 / 西村理[ほか]著	ヤマハミュージックエンタ テイメントホールディングス 出版部, 2017	J132-642(2F 開架)
作曲家の意図は、すべて楽譜に! ; ピアニストが語る! / 焦元溥著 ; 森岡葉訳	アルファベータブックス, 2016	シラバス/鍵盤楽器 /B5(2F 開架)
作曲家たちの風景 : 楽譜と演奏技法を紐解く / キャロル・モンパー カー著	ヤマハミュージックメディア, 2016	J129-954(2F 開架)
表紙の音楽史 ; 楽譜の密林を拓く. 近代フランス編 ([本編]・資料 編) / 金澤攝編・著	龜鳴屋, 2015-2016	J129-984(2F 開架)
記譜法の歴史 ; モンテヴェルディからベートーヴェンへ / カーリン・ パウルスマイヤー著	春秋社, 2015	シラバス/久元祐子/5 (2F 開架)
楽譜でわかるクラシック音楽の歴史 ; 古典派・ロマン派・20 世紀の 音楽 ; 作曲家が得意とした音楽様式上の特徴を読み解く / 広瀬 大介著	音楽之友社, 2014	J126-916
楽譜を読むチカラ / ゲルハルト・マンテル著 ; 久保田慶一訳	音楽之友社, 2011	J121-377
楽譜を読む本 ; 感動を生み出す記号たち / 沼口隆[ほか]共著	ヤマハミュージックメディア, 2010	J118-239

Beethoven / Symphony No.1 各社のスコア

■ひとつの作品に対して、複数の出版社から楽譜を選択することができる。各社の特徴を把握した上で、根拠ある楽譜を選びたい。

楽譜出版社の社史①～Ricordi 社～

A cathedral of music : the Archivio storico Ricordi / [author
 (manuscript), Caroline Lüderssen ; translation, Lara Wagner]
 出版社・発行年 : Bertelsmann ; Milan : Ricordi & C. · 2017
 請求記号 : J132-932

■言うまでもなく、オペラ作品を数多く出版している Ricordi 社。
 みなさんは、彼女たちがどの作品に登場するかお分りですね？

楽譜出版社の社史②～Universal 社～

UE - Die ersten 37 1/2 Jahre : eine Chronik des Verlags / von
 Hans W. Heinsheimer
 出版社・発行年 : Universal Edition · 2017
 請求記号 : J133-135

■さまざまな出版社を吸収し、今や世界有数の楽譜出版社になっ
 ている Universal 社。社史を読めば、意外な出版社同士の繋がりが
 見えてくるかも？

楽譜出版社の社史③～Boosey & Hawkes 社～

Boosey & Hawkes, the publishing story / Helen Wallace
 出版社・発行年 : Boosey & Hawkes · 2007
 請求記号 : J111-085

■クセナキス作品の出版に際し楽譜に載せるセッティング図や、ス
 トラヴィンスキーの初稿譜など、Boosey お抱えの作曲家たちに由
 来するものが豊富に掲載されている。

記譜法入門；美しい楽譜を書くための / デール・ウッド著；山口清三訳・注	サーベル社, 1998	C63-007
楽譜の文化史 / 大崎滋生著	音楽之友社, 1993	C63-989
音は生きている / 谷村晃[ほか]編	勁草書房, 1991	C54-499
楽譜の正しい選び方 / 高橋淳著	春秋社, 1989	J100-852
原典版のはなし：作曲家と演奏家のはざまに / 樋口隆一著	全音楽譜出版社, 1986	J101-603
楽譜の話 / 高橋淳著	草思社, 1985	C40-975
楽譜の歴史 / 皆川達夫著	音楽之友社, 1985	シラバス/音楽概論/7 (2F 開架)
楽譜の話あれこれ / 伊藤義雄著 シリーズ:ムジカノーヴァ叢書 ; 3	ムジカノーヴァ, 1982	C35-260
楽譜の本質と歴史	日本放送出版協会, 1974	J111-423
音楽の現場と楽譜	日本放送出版協会, 1974	C22-859
日本と世界の楽譜	日本放送出版協会, 1974	C22-860

♪ 音楽出版社の社史

タイトル／著者	出版者・出版年	請求記号
Ricordi A cathedral of music : the Archivio storico Ricordi / [author (manuscript), Caroline Lüderssen ; translation, Lara Wagner]	Bertelsmann ; Milan : Ricordi & C., c2017	J132-932(2F 開架) ※展示中
Universal Edition UE – Die ersten 37 1/2 Jahre : eine Chronik des Verlags / von Hans W. Heinsheimer	Universal Edition, [2017]	J133-135(2F 開架) ※展示中
Boosey & Hawkes Boosey & Hawkes, the publishing story / Helen Wallace	Boosey & Hawkes, 2007	J111-085 ※展示中
Doblinger 125 Jahre Musikverlag Doblinger : Festschrift : Katalog, zur Musikalischen Dokumentation 125 Jahre Musikverlag Doblinger Ausstellung im AURUM der Österreichischen Nationalbibliothek / [Redaktion: Christian Heindl, Michael Publig, Walter Weidringer]	Doblinger, c2001	J95-648
Peters Music publishing and patronage : C F Peters, 1800 to the Holocaust / Irene Lawford-Hinrichsen	Edition Press, 2000	J90-851
Breitkopf Festbroschüre anlässlich des 275jährigen Bestehens des Buch- und Musikverlages Breitkopf [&] Härtel, 1719-1994 : mit einer Betrachtung von Peter Gülke und einer Zeittafel über die Jahre 1719 bis 1994	Breitkopf & Härtel, c1994	J133-230(2F 開架) ※展示中
Bärenreiter Bärenreiter-Chronik : die ersten 50 Jahre : 1923-1973 / [Red. : Anna Martina Gottschick].	Bärenreiter-Verlag, 1973	C21-381
Henle 25 Jahre G. Henle Musikverlag 1948-1973.	G. Henle, c1973	C38-160

■ 検索のヒント

【検索キーワード】 楽譜、音楽出版、音楽出版社 など

【分類】 X-837（音楽出版、音楽出版事業、音楽出版社）、 X-211（記譜法） など

【件名】 音楽出版、楽譜 など

展示資料関連図書リストは図書館ホームページでも公開しています。

<http://www.lib.kunitachi.ac.jp/>

2018.6 国立音楽大学附属図書館

