

国立音楽大学附属図書館
2014●図書館展示 9月



日本の音楽家の美しい本



展示期間●2014年9月1日（月）～9月30日（火）

展示場所●図書館ブラウジングルーム

企画●染谷周子（国立音楽大学附属図書館・総務部）

日本の音楽家の美しい本

大正から昭和初期に出版された音楽家の本の中から、装幀の美しい本を選んでみました。装幀という視点から、音楽家の本に対する造詣の深さ、美しい本を作るという出版者の姿勢が見えてきます。

今回は同時代に活躍した音楽評論家と出版者たちの本。大田黒元雄と長谷川巳之吉の「第一書房」、小松耕輔と北原鐵雄の「アルス」、伊庭孝と「文化生活研究会」、堀内敬三と志茂太郎の「アオイ書房」の本を展示します。

図書館の本は利用が多いほど破損、汚損などで元の状態であり続けることは難しいものです。利用が多く破損したため改装製本をしたことで、原本の表紙の色も質感もなくなってしまった。また、背表紙が外れたためテープで修理し、粘着剤の影響で金箔の装飾がとれてしまったなど、原本で残されているものは多くないのです。

今回の展示では原本の形で残っているの中から選びました。もっと美しい装幀があったかもしれません。

参考文献

- 『第一書房長谷川巳之吉』林達夫・福田清人・布川角左衛門 日本エディタースクール出版部 1984
- 『音楽家人名事典』日外アソシエーツ株式会社編 日外アソシエーツ 1991 <請求記号●X-025/(00)/O>
- 『出版人物事典 明治～平成 物故出版人』鈴木徹造 出版ニュース社 1996
- 『大田黒とその仲間たち：雑誌『音楽と文学』(1916～1919)回想・プロフィール・記事一覧』日本近代音楽館編 日本近代音楽館 2002 <請求記号●J97-395>
- 『ふたりの出版人 アオイ書房・志茂太郎と昭森社・森谷均の情熱』荒木瑞子 西田書店 2008
- 『大田黒元雄の足跡：西洋音楽への水先案内人 没後30年特別展 平成21年度特別展』杉並区立郷土博物館編 杉並区立郷土博物館 2009 <請求記号●J117-242>
- 『父系図：近代日本の異色の父子像』坪内祐三 廣済堂出版 2012 <請求記号●J123-012>
- 「伊庭孝の生涯と大正期における著作目録稿」伊藤直子『国立音楽大学研究紀要』第47集 2013.3 pp.153-164 <請求記号:PB102 47>
- 『出版文化人物事典 江戸から近現代・出版人1600人』稲岡勝 日外アソシエーツ 2013 <請求記号:R023/S>

大田黒元雄 明治26(1893)1.11～昭和54(1979)1.23

おおたぐろ・もとお 音楽評論家

実業家大田黒重五郎の長男として生まれる。大正元(1912)年ロンドンに留学。大正4(1915)年『パッサよりシェーンベルヒ』を刊行。翌年『音楽と文学』を創刊。同時代の欧米音楽の紹介に努め、数多くの著書および訳書を刊行した。外遊後、第一書房長谷川巳之吉と親交を結ぶ。長谷川の出版に賭ける情熱と私心のない誠実な性格にほれこみ、以後、資金難の第一書房に多大の資金を融資する。また、編集の顧問的な立場で出版に参加した。大正14(1925)年以降、著書はほとんど第一書房から刊行する。

出版者●音楽と文学社

大正5(1916)年、大田黒の元に音楽を愛好する若者が集まり雑誌『音楽と文学』が創刊された。メンバーは二見孝平、小林愛雄、堀内敬三、菅原明朗など。音楽と文学社は大田黒の自宅(大森)におき、大正10(1921)年までの著書は音楽と文学社で刊行。発売は岩波書店、東京堂が行った。

■大正5(1916).5

近代音楽精髓

203 p.; 20 x 14cm.

印刷所: 東洋印刷株式会社 発売: 東京堂書店

* 半布装 丸背 上製 天金 アンカット

<請求記号●C61-448>

■大正6(1917).3

洋楽夜話

191p.; 20 x 14cm

印刷所: 東洋印刷株式会社 発売: 岩波書店

* 布装 角背 上製 天金

<受入予定>

■大正6(1917).11

續洋楽夜話

199p.; 20 x 14cm

印刷所: 東洋印刷株式会社 発売: 東京堂書店

* 紙装 角背 上製 アンカット

<受入予定>

■大正8(1919).11

音楽日記抄

90 p.; 図版19枚; 21 x 14cm.

印刷所: 東洋印刷株式会社 発売: 東京堂書店

* 紙装 丸背 上製 アンカット

<請求記号●C43-866>

■大正9(1920).4

微笑と嘲笑 第二譯著集

143 p.; 21 x 14cm.

印刷所: 東洋印刷株式会社 発売: 東京堂書店

* 半布装 角背 上製 アンカット

<請求記号●C16-166>

出版者●第一書房

長谷川巳之吉 明治 26(1973)～昭和 48(1973)
大正 12(1923)年に創業。採算を度外視した美しい装幀の本を出版する。そのため、度々資金難になるが、大田黒が多大な資金を援助した。文芸、芸術関連の書籍、特に全集叢書を刊行。しかし、戦時下の出版統制に嫌気が差し、昭和 19(1944)年に廃業。

■大正 14(1925).7

水の上の音楽 海外音楽随筆集

233 p.; 20 x15cm.
組版所:豊榮社 印刷所:川安印刷所
製本所:黒岩製本所
*半布装 丸背 上製

<請求記号●C18-719>

■大正 15(1926).1

音楽に關聯せる近代主義の哲學

シリル スコット著

198p.; 23 x16 cm
組版所:豊榮社 印刷所:溝口印刷所
*半布装 丸背 上製

<請求記号●C12-208>

■昭和 3(1928).6.

洋楽夜話

267 p.; 19 x14cm
印刷者:萩原芳雄
*紙装 /普及版 大正 14 年初版発行。
初版特製 1500 部売切。昭和 3 年普及版発行

<請求記号●C12-207>

■昭和 5(1930).6

今日の音楽家 ロマン・ロオラン著

325 p.; 23 x16 cm.
印刷者:萩原芳雄 製本者:橋本久吉
*半布装 丸背 上製 天赤 /第 1 刷 1300 部

<請求記号●C43-698>

■昭和 6(1931).4

西洋音楽入門

170 p.; 24 x18 cm
印刷者:萩原芳雄 製本者:橋本久吉
*半布装 丸背 上製 / 改訂版 大正 14 年 11 月初版

<請求記号●J115-935>

■昭和 6(1931).12

バッハ：生涯と作品 アンドレ・ピロ著

360 p.; 図版 23 x16 cm
印刷者:萩原芳雄 製本者:橋本久吉
*布装 丸背 上製 /菊判特別製 200 部印刷

<請求記号●C12-228>

■昭和 8(1933).2

ワアグナア

280 p.; 図版 16 枚 20x14 cm.
印刷者:萩原芳雄 製本者:橋本久吉
*布装 丸背 上製 天金 /第一書房の目録には「鳥の子紙刷特製」と記されている。他に普及版あり。

<請求記号●C12-259, C16-471>

■昭和 8(1933).4

音楽萬華鏡

313 p.; 20 x14cm
印刷者:萩原芳雄 製本者:橋本久吉
*紙装 フランス装 /第一書房の目録には略装と別装がある。この本は略装。

<請求記号●J115-936>

■昭和 8(1933).10

奇妙な存在

232p.; 図版 8 枚 22x16 cm.
印刷者:萩原芳雄 製本者:橋本久吉
*半皮装 丸背 上製 /第一書房の目録には「新菊判」「壁紙」と記されている。

<請求記号●C61-454>

■昭和 12(1937).1

現代音楽論 コンスタント・ラムバート著

355 p.; 20 x14cm.
印刷者:萩原芳雄
*布装 角背 上製 /初刷 1800 部

<請求記号●C2-696 12-214>

■昭和 12(1937).2

音楽讀本

459 p.; 20 x14 cm
印刷者:堀内文治郎
*皮装(羊) 丸背 上製 /非売品
*有馬大五郎(国立音楽大学初代学長)への献呈本。
大田黒元雄の署名あり。

<請求記号●C16-174>

■昭和 14(1939).10

新洋楽夜話

409 p.; 19 x13cm.
印刷者:松村保
*紙装 フランス装 /戦時体制版 初刷 2 万部発行
「洋楽夜話」(大正 14 年刊)の増補改訂

<請求記号●C30-098>

■昭和 14(1939).12

シヨパン評傳 ウイリアム・マアドック著

533 p.; 23 x16 cm
印刷者:萩原芳雄
*半布装 丸背 上製 /初刷 1000 部

<請求記号●C18-851>

■昭和 15(1940).12

近代音楽回想録 M.D.カルヴォコレシ著

351 p.; 18 x13 cm.
印刷者:萩原芳雄
*布装、角背 上製 /新装版:著者の肖像あり
初刷(昭和 13)1500 部発行

<請求記号●C58-611>

■昭和 16(1941).9

ブラームス評傳 カアル・ガイリンガア著

261p.; 22x16 cm.
印刷者:松村保
*半布装 丸背 上製 /第 1 刷 1630 部発行。

<請求記号●C5-165>

小松耕輔 明治 17(1884)12.14～昭和 41(1966)2.3

こまつ・こうすけ 作曲家・音楽評論家

東京音楽学校(現・東京芸術大学)卒業、在学中にオペラを作曲。大正 9(1920)年パリ音楽院に留学し、作曲を学ぶ。帰国後、昭和 2(1927)年に国民音楽協会を設立。最初の合唱コンクールを開催。

出版者●アルス

北原鐵雄 明治 20(1887)～昭和 32(1957)

詩人北原白秋の弟。大正 4(1915)年兄を顧問として阿蘭陀書房を創業。芸術雑誌『ARS』を創刊。大正 6(1917)年アルスと改称。文芸、芸術、音楽などの出版を行う。昭和 18(1943)年戦時企業整備で弟・義雄のアトリエ社、従弟・正雄の玄洋社などと合併して北原出版株式会社を設立(のちアルスに改称)。

■大正 9(1920).5

西洋音楽の知識

367 p.; 19 x14cm

印刷者: 宮崎兼三

* 布装 丸背 上製 / 別刷口絵四葉 挿入写真版
貳百餘面

<請求記号●C16-611>

■昭和 2(1927).1

現代佛蘭西音楽

461 p.; 20 x14cm.

印刷者: 山本源太郎 装幀: 恩地孝四郎

* 布装 丸背 上製

<請求記号●C16-616>

■昭和 4(1929)

小松耕輔主幹

アルス西洋音楽大講座 全 8 巻

27 x20cm.

印刷者: 山本源太郎

* 半布装 丸背 上製

<請求記号●C26-389-396>

伊庭 孝 明治 20(1887)12.1～昭和 12(1937)2.25

いば・たかし 音楽評論家・演出家・劇作家・俳優

同志社大学中退後、警醒社の洋書係となる。近代劇協会を創立し、演出家、劇作家として活躍。大正 6(1917)年には歌舞劇協会を組織し、浅草オペラの発展に寄与する。昭和期には音楽評論、放送歌劇の訳詞・解説、オペラの演出などの分野で目覚ましい業績を残した。

出版者●文化生活研究会

発行者・福永重勝 発売・文化生活研究会(奥付より)。

「文化生活研究会」は、今般楽界の知的開発に貢献するために、音楽書の出版に力を尽す事に致しました。」「音楽書愛読家芳名録」作成のためのはがきより同社の出版予告には、各本に装幀の種類が記されている。

■大正 15(1926).12

音楽讀本 音楽文化叢書 第老篇

303 p.; 19 x13cm

印刷者: 渡邊吉郎 装幀: 伊庭孝

* 布装 丸背 上製

<請求記号●C 16-628>

■昭和 2(1927).1

明日の音楽 音楽趣味叢書第老篇

195 p.; 19 x13cm

印刷者: 渡邊吉郎 装幀: 榊原泰

* 紙装 丸背 上製 挿図: 伊庭孝

<請求記号●C16-162>

■昭和 3(1928).

伊庭孝[ほか]著

オペラと映畫 家庭科學体系 ; 81

148 p.; 19x14cm

印刷所: 文化生活研究会印刷部 装幀: 土田麥僊

扉畫: 織田一磨

* 紙装 丸背 上製

<請求記号●C8-704>

堀内敬三 明治 30(1897)12.6～昭和 58(1983).10.12

ほりうち・けいぞう 音楽評論家

浅田飴本舗初代伊太郎の三男。大田黒元雄と親交を結び大正 5(1916)年『音楽と文学』を創刊。同誌に訳詞を発表。大正 6(1917)年ミシガン大学工学部に留学。大正 12(1923)年マサチューセッツ工科大学大学院修了。帰国後、放送局の嘱託となり、オペラ・クラシック音楽の普及に尽くした。戦後「音楽の友社」を設立。同社の社長を務める。慶応義塾大学の応援歌「若き血」の作詞作曲者。

出版者●アオイ書房

志茂太郎 明治 33(1900)～昭和 55(1980)

昭和 4(1929)年中野区に酒店を開業。店の向かいに版画家恩地孝四郎が住んでいたことから親交を結び、やがてアオイ書房を創業。美装の限定本を多く出版する。恩地と愛書趣味の雑誌『書窓』を創刊。

■昭和 10(1935).1

ゼンタ以来

229 p.; 21 x15cm

印刷者: 相良仁一 装丁: 秋朱之介

* 紙装 角背 上製 / 限定 1000 部

<請求記号●C26-466>

■展示パンフレットは図書館ホームページからも入手できます、バックナンバーも公開しています。

2014.8.29 編集●国立音楽大学附属図書館広報委員会 : 古庄もも