

2009●図書館展示 5月

ポピュラー関連本大集合

ジャズ編



昨年行ったクラシック音楽関連本の展示に続いて、2000年以降に出版された、ポピュラー音楽に関連した図書館所蔵の和書をご紹介します。今回はジャズについての本を取り上げます。

期間●2009年5月11日～6月19日

場所●図書館ブラウジングルーム



目次

ジャズ入門	2
名曲名盤	3
アーティスト	5
教本	6
その他	11

*2000年以降に出版された図書館所蔵の和書のリストです。(2009年4月末現在)

シリーズものの教本は一部1999年以前に出版されたものも含んでいます。

*大まかな分類別に請求記号順に並んでいます。

企画 国立音楽大学附属図書館広報委員会

(ジャズ入門)

- 季刊ジャズ批評編集部編『女性ジャズ・ヴォーカル入門』松坂, 2000 (ジャズ批評ボックス) 請求記号 C64-489
- 水城雄著『誰も教えてくれなかったジャズの聴き方』ブックマン社, 2000 請求記号 C64-577
- 鎌田善浩著『ジャズ事始』文芸社, 2000 請求記号 C64-885
- ビル・クロウ(著)『ジャズ・アネクドーツ』新潮社, 2000 請求記号 C64-896
- デイヴィッド・ベリー著『ジャズ・グレイツ』アルファベータ, 2000 (叢書・20世紀の芸術と文学) 請求記号 C64-910
- ジャズ批評編集部編『ジャズ・ピアノ入門』松坂, 2000 (ジャズ批評ボックス) 請求記号 C64-940
- 後藤雅洋著『ジャズ完全入門!』宝島社, 2000 (宝島社新書) 請求記号 C65-008
- ジャズ批評編集部編『モダンジャズ黄金時代』松坂, 2000 (ジャズ批評ボックス) 請求記号 C65-179
- 小川隆夫著『知ってるようで知らないジャズおもしろ雑学事典』ヤマハミュージックメディア, 2001 請求記号 C65-284
- ジャズ批評編集部編『Jazz トランペット』松坂, 2001 (ジャズ批評ボックス) 請求記号 C65-530
- 定成寛著『二十一世紀ジャズ読本』ブックマン社, 2001 請求記号 C65-645
- 寺島靖国著『Jazz「最高の楽しみ方」』三笠書房, 2001 (王様文庫) 請求記号 C65-668
- ジャズ批評編集部編『Jazz アルト・サクス』松坂, 2001 (ジャズ批評ボックス) 請求記号 C65-816
- 小川隆夫著『Jazz ウルトラ・ガイド』平凡社, 2001 (平凡社新書) 請求記号 C65-856
- ジャズ批評編集部編『ジャズ 50 年代』松坂, 2001 請求記号 C65-988
- 油井正一著『生きているジャズ史』シンコー・ミュージック, 2002 請求記号 J94-737
- ジャズ批評編集部編『Jazz 管楽器』松坂, 2002 (ジャズ批評ボックス) 請求記号 J95-219
- 副島輝人著『日本フリージャズ史』青土社, 2002 請求記号 J95-568
- 寺島靖国編著『楽器でJazzを楽しもう』河出書房新社, 2002 請求記号 J96-460
- 中山康樹著『ジャズを聴くバカ、聴かぬバカ』ベストセラーズ, 2002 請求記号 J96-461
- 高木宏真著『初心者OK!ジャズを演ろう』松坂, 2003 (ジャズ批評ボックス) 請求記号 J98-408
- 伊藤和馬著『ジャズ・フルート』中央アート出版社, 2002 請求記号 J98-562
- 『ジャズギター』立東社, 1993 (Jazz life 別冊) 請求記号 J98-945
- 中山康樹著『Jazz 聴きかた入門!』宝島社, 2003 (宝島社新書) 請求記号 J100-782
- 岩本学著『ジャズ 100 年史に見るスタイルの変遷』権歌書房, 2003 請求記号 J100-837
- 『Jazz guitar book』シンコー・ミュージック, 2004 (シンコー・ミュージック・ムック) 請求記号 J100-936
- ジャズ批評編集部編『Jazz ギター』松坂, 2004 (ジャズ批評ボックス) 請求記号 J101-126
- ジョン・F.スウェッド著『ジャズ・ヒストリー』青土社, 2004 請求記号 J101-335
- 『ジャズ・ホーン. 2004-2005』三栄書房, 2004 (サンエイ mook) 請求記号 J102-548
- ジャズ批評編集部編『ウエスト・コースト・ジャズ』松坂, 2004 (ジャズ批評ボックス) 請求記号 J102-777
- 鎌田善浩著『伝説のジャズ・シーン』新生出版, 2004 請求記号 J103-454
- 小川充監修『ジャズ・ネクスト・スタンダード』リットーミュージック, 2004 請求記号 J103-716
- 富澤えいち著『ジャズを読む事典』日本放送出版協会, 2004 (生活人新書) 請求記号 J103-766
- 後藤雅洋著『ジャズ選曲指南』彩流社, 2004 (オフサイド・ボックス ; 36) 請求記号 J103-798
- ジャズ批評編集部編『Jazz オルガン』松坂, 2004 (ジャズ批評ボックス) 請求記号 J103-874
- 小川隆夫著『ジャズのたしなみ方』全音楽譜出版社, 2005 請求記号 J104-610
- 菊地成孔, 大谷能生著『東京大学のアルバート・アイラー. 東大ジャズ講義録・歴史編』
メディア総合研究所, 2005 請求記号 J105-198
- 『ジャズワンダーランド』ぴあ, 2005 (ぴあ mook) 請求記号 J106-496
- 寺島靖国著『たのしいジャズ入門』春風社, 2005 請求記号 J106-554
- 中条省平著『ただしいジャズ入門』春風社, 2005 請求記号 J106-555
- 菊地成孔, 大谷能生著『東京大学のアルバート・アイラー. 東大ジャズ講義録・キーワード編』
メディア総合研究所, 2006 請求記号 J107-756
- 相倉久人著『相倉久人の超ジャズ論集成』音楽出版社, 2006 (CD ジャーナルムック) 請求記号 J107-834

フランク・アルカイヤー編『Jazz legends』シンコーミュージック・エンタテイメント, 2006 請求記号 J107-915
 中山康樹著『大人のジャズ再入門』朝日新聞社, 2006 (朝日選書 ; 798) 請求記号 J108-480
 後藤雅洋著『ジャズ完全入門!』増補改訂版 宝島社, 2006 (宝島社新書) 請求記号 J108-822
 澤田駿吾著『通になる!ジャズの聴き方・楽しみ方』日本文芸社, 2006 (パンドラ新書) 請求記号 J108-823
 原田和典著『世界最高のジャズ』光文社, 2006 (光文社新書) 請求記号 J109-083
 小川隆夫著『スタンダード・ジャズのすべて大事典』全音楽譜出版社, 2006 請求記号 J110-049
 中山康樹著『挫折し続ける初心者のための最後のジャズ入門』幻冬舎, 2007 (幻冬舎新書) 請求記号 J110-574
 地球の歩き方 books 編集部特別編集『入門おとなのジャズドリル』
 ダイアモンド・ビッグ社, 2007 (地球の歩き方) 請求記号 J110-576
 相倉久人著『ジャズの歴史』新潮社, 2007 (新潮新書) 請求記号 J110-656; J110-813
 200 ジャズ語事典改訂新版編集委員会編『200 ジャズ語事典』改訂新版
 学習研究社, 2007 請求記号 J110-933
 澤田俊祐監修『面白いほどよくわかるジャズのすべて』
 日本文芸社, 2007 (学校で教えない教科書) 請求記号 J111-578
 ジャズ批評編集部編『Jazz テナー・サクス』松坂, 2001 (ジャズ批評ボックス) 請求記号 J111-813
 沖野修也著『クラブ・ジャズ入門』リットーミュージック, 2007 (Groove presents) 請求記号 J112-382
 岩浪洋三著『これがジャズ史だ』朔北社, 2008 請求記号 J112-930
 小川隆夫著『ジャズ名盤おもしろ雑学事典』ヤマハミュージックメディア, 2008 請求記号 J113-146
 林家正蔵著『知識ゼロからのジャズ入門』幻冬舎, 2008 請求記号 J113-473
 小川隆夫著『決定! jazz 黄金コンビはこれだ!!』河出書房新社, 2008 請求記号 J113-799
 『ジャズ・ホーン. 2008-2009』三栄書房, 2008 (サンエイ mook) 請求記号 J113-825
 原田和典監修『ジャズ・サクス』
 シンコーミュージック・エンタテイメント, 2008 (Disc guide series-The DIG presents ; 33) 請求記号 J114-311
 後藤雅洋著『マイルスからはじめる jazz 入門』増補版 彩流社, 2008 (オフサイド・ボックス ; 49) 請求記号 J114-427
 久保木靖監修『ジャズ・ギター』
 シンコーミュージック・エンタテイメント, 2009 (Disc guide series-The DIG presents ; 36) 請求記号 J114-779
 高木宏真(ほか)著『スタンダード・ジャズ・ガイドブック』中央アート出版社, 2009 請求記号 J115-072
 小川隆夫著『モダン・ジャズの世紀』春日出版, 2009 請求記号 J115-136

(名曲名盤)

岩浪洋三著『Jazz こだわり CD 668』日本文芸社, 2000 請求記号 C64-474
 杉田宏樹著『21 世紀に伝えたい jazz 名盤 250』メディアハウス, 2000 (Field book) 請求記号 C64-477
 ジャズ批評編集部編『決定版ベツレヘム・ブック』松坂, 2000 (ジャズ批評ボックス) 請求記号 C64-706
 岩浪洋三著『ジャズ・ヴォーカルの名唱名盤』立風書房, 2000 請求記号 C64-758
 悠雅彦, 稲岡邦弥, 福島哲雄著『ジャズ CD の名盤』文藝春秋, 2000 (文春新書) 請求記号 C64-887
 寺島靖国(著)『Jazz はこの一曲から聴け!』講談社, 2000 (講談社+ 新書) 請求記号 C65-042
 後藤雅洋著『新ジャズの名演・名盤』講談社, 2001 (講談社現代新書) 請求記号 C65-662
 寺島靖国著『新しい jazz を聴け!』宝島社, 2001 (宝島社新書) 請求記号 C65-666
 寺島靖国, 安原顯(著)『Jazz ジャイアンツ名盤はこれだ!』講談社, 2001 (講談社+ 新書) 請求記号 C65-669
 寺島靖国編『サニーサイドジャズカフェが選ぶ超ビギナーのための CD ガイド』
 朝日新聞社, 2002 (朝日文庫) 請求記号 J94-862
 杉田宏樹著『ヨーロッパの jazz レーベル』河出書房新社, 2002 請求記号 J94-991
 中山康樹著『超ブルーノート入門』集英社, 2002 (集英社新書) 請求記号 J97-023
 寺島靖国(著)『聴かずに死ぬるか! jazz この一曲』講談社, 2002 (講談社+ 新書) 請求記号 J97-216
 リチャード・クック著『ブルーノート・レコード』朝日新聞社, 2002 (朝日文庫) 請求記号 J97-781

小川隆夫著『読んでから聴く厳選ジャズ名盤』全音楽譜出版社, 2003 請求記号 J98-850

後藤雅洋, 中山康樹, 村井康司責任編集『Jazz"名盤"入門!』宝島社, 2003 (別冊宝島) 請求記号 J99-528

小川隆夫著『ブルーノート・ジャズ』平凡社, 2003 (平凡社新書) 請求記号 J100-141

後藤雅洋, 中山康樹, 村井康司責任編集『Jazz"名曲"入門!』宝島社, 2003 (別冊宝島 ; 913号) 請求記号 J100-588

中山康樹著『超ブルーノート入門. 完結編』集英社, 2004 (集英社新書) 請求記号 J101-127

『ジャズ・スタンダード名曲徹底ガイド. 上』
音楽出版社, 2004 (CD ジャーナルムック. 名曲コレクション) 請求記号 J102-229; J104-699

小川隆夫著『ブルーノートの真実』東京キララ社, 2004 請求記号 J103-003

宝島 jazz book 編集部編『ブルーノート決定盤 100』宝島社, 2004 請求記号 J103-278

200CD ジャズ入門編集委員会編『200CD ジャズ入門』学習研究社, 2004 請求記号 J103-452

『ジャズ・スタンダード名曲徹底ガイド. 下』
音楽出版社, 2004 (CD ジャーナルムック. 名曲コレクション) 請求記号 J103-598; J104-700

小川隆夫著『ベスト・オブ・ジャズ・ピアノ』平凡社, 2005 (平凡社新書) 請求記号 J104-070

後藤雅洋著『ジャズ・レーベル完全入門』河出書房新社, 2005 請求記号 J104-475

『B 級ジャズ名盤迷盤 101』音楽出版社, 2005 (CD ジャーナルムック. Super disc selection) 請求記号 J105-204

『ザ・ベスト・オブ・ジャズ 101 人のこの 1 枚』
音楽出版社, 2005 (CD ジャーナルムック. Super disc selection) 請求記号 J105-227

小川隆夫著『はじめてのブルーノート』音楽之友社, 2005 (On books 21) 請求記号 J105-561

寺島靖国著『吉祥寺 jazz café マスターがすすめるはじめての jazz 50+2』
河出書房新社, 2005 請求記号 J105-908

中山康樹著『ジャズの名盤入門』講談社, 2005 (講談社現代新書) 請求記号 J107-137

寺島靖国著『Jazz ピアノトリオ名盤 500』大和書房, 2006 (だいわ文庫) 請求記号 J107-522

小川隆夫著『ブルーノート・コレクターズ・ガイド』東京キララ社, 2006 請求記号 J107-826

岩浪洋三(著)『ジャズ CD 必聴盤! わが生涯の 200 枚』講談社, 2006 (講談社+ 新書) 請求記号 J107-874

後藤雅洋, 中山康樹, 村井康司責任編集『Jazz"名盤"入門!』宝島社, 2006 (宝島社新書) 請求記号 J107-875

小川隆夫著『ジャズマンが愛する不朽の jazz 名盤 100』河出書房新社, 2006 請求記号 J109-106

中山康樹著『ジャズ"ライブ名盤"入門!』宝島社, 2006 (宝島社新書) 請求記号 J110-165

後藤雅洋, 中山康樹, 村井康司責任編集『Jazz"名曲"入門!』宝島社, 2007 請求記号 J111-030

小川隆夫著『ジャズマンはこう聴いた! 珠玉の jazz 名盤 100』河出書房新社, 2007 請求記号 J111-231

小川充監修『ハード・バップ&モード』リットーミュージック, 2007 請求記号 J111-560

MOONKS 著『Jazz とびっきり新定盤 500+500』大和書房, 2007 (だいわ文庫) 請求記号 J111-809

小川隆夫著『ジャズマンがコッソリ愛する jazz 隠れ名盤 100』河出書房新社, 2007 請求記号 J112-618

後藤雅洋著『ジャズ喫茶四谷"いーぐる"の 100 枚』集英社, 2007 (集英社新書) 請求記号 J112-664

中山康樹, ジャズ・ストリート著『読んでから聴け! ジャズ 100 名盤』
朝日新聞社, 2007 (朝日新書) 請求記号 J112-697

明田川荘之監修『中央線ジャズ決定盤 101』
音楽出版社, 2008 (CD ジャーナルムック. Super disc selection) 請求記号 J113-465

小川隆夫著『ジャズマンが語るジャズ・スタンダード 120』
全音楽譜出版社, 2008 (ジャズ・マスターズ・シリーズ-ジャズ書籍) 請求記号 J113-754

小川隆夫著『ザ・ブルーノート, ジャケ裏の真実』講談社, 2008 請求記号 J113-932

神館和典著『ジャズの鉄板 50 枚+』新潮社, 2008 (新潮新書) 請求記号 J114-107

ブルーノートクラブ編『ブルーノート 100 名盤』平凡社, 2009 (平凡社新書) 請求記号 J115-030

(アーティスト)

- 中山康樹著『マイルス・デイヴィス』 講談社, 2000 (講談社現代新書) 請求記号 C64-536
- NHK「課外授業ようこそ先輩」制作グループ, KTC 中央出版編『綾戸智絵ジャズレッスン』
KTC 中央出版, 2000 (課外授業ようこそ先輩 ; 別冊) 請求記号 C65-117
- 中山康樹著『マイルス・デイヴィス コンプリート・ディスコグラフィ』 双葉社, 2000 請求記号 C65-120
- カール・ウォイデック著『チャーリー・パーカー』 水声社, 2000 請求記号 C65-154
- 平岡正明著『チャーリー・パーカーの芸術』 毎日新聞社, 2000 請求記号 C65-235
- クインシー・トループ著『マイルス・アンド・ミー』 河出書房新社, 2001 請求記号 C65-310
- キース・ジャレット著『インナービュース』 太田出版, 2001 請求記号 C65-516
- 『ビル・エヴァンス』 河出書房新社, 2001 (Kawade 夢ムック. 文藝別冊) 請求記号 C65-552
- 中山康樹著『マイルス・デイヴィス完全入門』 ベストセラーズ, 2001 (ベスト新書 ; 15) 請求記号 C65-725
- 田中公一朗著『マイルス・デイビス』 勁草書房, 2001 請求記号 C65-736
- 『マイルス・デイビス』 河出書房新社, 2001 (Kawade 夢ムック. 文藝別冊) 請求記号 C65-860
- アシュリー・カーン著『カインド・オブ・ブルーの真実』 プロデュース・センター出版局, 2001 請求記号 C65-861
- 『綾戸智絵』 河出書房新社, 2001 (Kawade 夢ムック. 文藝別冊) 請求記号 C65-904
- 中山康樹著『ジャズメンとの約束』 河出書房新社, 2002 請求記号 J95-555
- 市川宇一郎著『極私的モダン・ジャズ・ドラマー論』 音楽之友社, 2002 請求記号 J96-028
- T.フィッターリング著『セロニアス・モンク生涯と作品』 勁草書房, 2002 請求記号 J96-153
- 後藤雅洋著『マイルスからはじめる Jazz 入門』 彩流社, 2002 (オフサイド・ブックス ; 21) 請求記号 J96-186
- 後藤雅洋著『天才たちのジャズ』 宝島社, 2002 (宝島社文庫) 請求記号 J96-196
- ジャズ批評編集部編『定本ハービー・ハンコック』 松坂, 2002 (ジャズ批評ブックス) 請求記号 J96-478
- 中山康樹(ほか)著『マイルス・デイヴィス』 Tokyo FM 出版, 2002 (地球音楽ライブラリー) 請求記号 J96-939
- 小川隆夫著『マイルス・デイヴィスの真実』 平凡社, 2002 請求記号 J97-097
- ジャズ批評編集部編『定本セロニアス・モンク』 松坂, 2002 (ジャズ批評ブックス) 請求記号 J97-367
- 平岡正明著『ウイ・ウォント・マイルス』 河出書房新社, 2002 請求記号 J97-524
- クインシー・ジョーンズ著『クインシー・ジョーンズ自叙伝』 河出書房新社, 2002 請求記号 J97-526
- 中平穂積著『Jazz giants 1961-2002』 東京キララ社, 2002 請求記号 J97-566
- 小川隆夫著『マイルス・デイヴィス コンプリート・ディスク・ガイド』 東京キララ社, 2002 請求記号 J97-628
- デーヴィッド・マーゴリック著『ピリー・ホリデイと(奇妙な果实)』 大月書店, 2003 請求記号 J98-546
- ジャズ批評編集部編『定本ビル・エヴァンス』 松坂, 2003 (ジャズ批評ブックス) 請求記号 J99-383
- 神館和典著『偉大なるジャズメンとの対話』 ヤマハミュージックメディア, 2003 請求記号 J99-747
- ブライアン・グラサー著『ザヴィヌル』 音楽之友社, 2003 請求記号 J99-829
- 西蔭嘉樹著『ジャズ・ジャイアンツの素顔』 松坂, 2003 (ジャズ批評ブックス) 請求記号 J100-297
- 中島久恵著『憧れのジャズ・ピアニスト』 ドレミ楽譜出版社, 2004 請求記号 J101-105
- 中山康樹(ほか)執筆『マイルス海賊盤ベスト 50』 宝島社, 2004 (別冊宝島 ; 962号) 請求記号 J101-161
- 廣池英子著『廣池英子の世界』 松坂, 2004 (ジャズ批評ブックス) 請求記号 J102-057
- 山下洋輔著『新編 風雲ジャズ帖』 平凡社, 2004 (平凡社ライブラリー ; 502) 請求記号 J102-354
- 全音楽譜出版社出版部編『孤軍』 全音楽譜出版社, 2004 請求記号 J103-047
- ジョン・スウェッド著『マイルス・デイヴィスの生涯』 シンコーミュージック・エンタテイメント, 2004 請求記号 J103-432
- 瀬川昌久著『ジャズに情熱をかけた男たち』 長崎出版, 2004 請求記号 J103-455
- 中山康樹著『ビル・エヴァンスについてのいくつかの事柄』 河出書房新社, 2005 請求記号 J104-673
- 中山康樹著『ビル・エヴァンス名盤物語』 音楽出版社, 2005 (CD ジャーナルムック) 請求記号 J105-205
- 神館和典著『上原ひろみサマーレインの彼方』 幻冬舎, 2005 請求記号 J106-417
- J.ドフォルク著『チェット・ベイカー』 現代図書, 2005 請求記号 J106-485
- 中山康樹著『エヴァンスを聴け!』 ロコモーションパブリッシング, 2005 請求記号 J106-558

原田和典著『コルトレーンを聴け!』 ロコモーションパブリッシング, 2006 請求記号 J107-054
 ジェイムズ・ギャビン著『終わりなき闇』 河出書房新社, 2006 請求記号 J107-477
 山下邦彦編著『ウェザー・レポートの真実』 リットーミュージック, 2006 請求記号 J108-816
 中山康樹著『マイルスを聴け!』 version 双葉社, 2006 請求記号 J109-491
 小川隆夫著『となりのウイントン』 日本放送出版協会, 2006 請求記号 J109-965
 ミシェル・マーサー著『フットプリンツ』 潮出版社, 2006 請求記号 J109-972
 『ヴァン・ゲルダー決定盤 101』 音楽出版社, 2006 (CD ジャーナルムック, Super disc selection) 請求記号 J110-048
 神田紅(ほか)著『オードリー・ヘップバーン』 / 菊地成孔著『マイルス・デイビス』
 日本放送出版協会, 2007 (NHK 知るを楽しむ. 私のこだわり人物伝 ; 2007 年 4-5 月) 請求記号 J110-727
 『ジャズ・ホーン. マイケル・ブレッカー特集号』 三栄書房, 2007 (サンエイ mook) 請求記号 J110-907
 三浦晃嗣著『ドラマー立志風雲録』 リットーミュージック, 2007 請求記号 J110-986
 小川隆夫著『愛しのジャズメン』 東京キララ社, 2007 請求記号 J111-038
 中山康樹著『マイルスに訊け!』 イースト・プレス, 2007 請求記号 J111-547
 平岡正明著『毒血と薔薇』 国書刊行会, 2007 請求記号 J111-808
 小川隆夫著『愛しのジャズメン. パート 2!』 東京キララ社, 2007 請求記号 J112-015
 小川隆夫, 平野啓一郎著『マイルス・デイヴィスとは誰か』 平凡社, 2007 (平凡社新書) 請求記号 J112-016
 中川ヨウ著『ジャズに生きた女たち』 平凡社, 2008 (平凡社新書) 請求記号 J112-805
 原田和典著『新・コルトレーンを聴け!』 ゴマブックス, 2008 (ゴマ文庫) 請求記号 J112-988
 スタッズ・ターケル著『ジャズの巨人たち』 青土社, 2008 請求記号 J112-990
 日本放送協会, 日本放送出版協会編『国府弘子の今日からあなたもジャズピアニスト』
 日本放送出版協会, 2008 (NHK 趣味悠々) 請求記号 J113-342
 菊地成孔, 大谷能生著『M/D』 Esquire Magazine Japan, 2008 請求記号 J113-386
 南博著『白鍵と黒鍵の間に』 小学館, 2008 請求記号 J113-602
 大友良英著『Musics』 岩波書店, 2008 請求記号 J113-879
 神韻和典著『25 人の偉大なジャズメンが語る名盤・名言・名演奏』 幻冬舎, 2008 (幻冬舎新書) 請求記号 J114-292
 小川隆夫著『証言で綴るジャズの 24 の真実』
 プリズム, 2008 (Prhythm paperbacks ; no. 001. Takao Ogawa's archives ; no. 001) 請求記号 J114-299
 ベン・ラトリフ著『ジョン・コルトレーン』 ブレス・インターアクションズ, 2008 (P-vine books) 請求記号 J114-317
 近藤等則著『いのちは即興だ』 地湧社, 2008 請求記号 J114-393
 柴田浩一著『デューク・エリントン』 愛育社, 2008 請求記号 J114-426

(教本)

Jim Snidero 著『ジャズ・コンセプションスタディ・ガイド』 エー・ティー・エヌ, 1998 請求記号 C64-923
 なら春子著『ジャズ・フレーズブック』 全音楽譜出版社, 2001 請求記号 C65-922
 稲森康利著『ジャズ・ピアノ』
 中央アート出版社, 2001 (CAP CD book. Improvisation workshop-Inamori method) 請求記号 J96-348
 中島久恵著『モダン・ジャズ・ピアノ・レッスン. v.1』 ドレミ楽譜出版社, 2002 請求記号 J97-406
 小谷教夫著『ザ・ジャズ・ピアノ』 リットーミュージック, 2003 (ジャズ・マスター・シリーズ) 請求記号 J97-845
 川島茂著『ジャズピアノのコード進行基本の基本』 中央アート出版社, 2003 請求記号 J98-185; J98-851
 川島茂著『ジャズピアノのコード進行基本の応用』 中央アート出版社, 2003 請求記号 J98-186; J98-934
 中島久恵著『モダン・ジャズ・ピアノ・レッスン. v.2』 ドレミ楽譜出版社, 2003 請求記号 J98-256
 斉藤修著『なんちゃってジャズ・ピアノ』
 リットーミュージック, 2003 (リットーミュージック・ムック. キーボード・マガジン) 請求記号 J100-746
 宮前幸弘著『はじめてのジャズ・ピアノ・トリオ. カラオケ CD 強化編』
 リットーミュージック(発売), 2003 請求記号 J100-747
 野村大輔著『あっという間にジャズ・ギターが弾けちゃった!』 シンコー・ミュージック, 2004 請求記号 J100-861

- ミュージック・スクール・ウッド編著『初心者から学べるジャズ・ポピュラー・ピアノ教室』
ドレミ楽譜出版社, 2004 請求記号 J101-165
- 藤井英一編著『ジャズ・ピアノの基礎入門』改訂版 龍吟社/リズム・エコーズ, 2004 請求記号 J101-895
- 佐伯真魚著『コードで弾くポピュラー・ジャズピアノ. 1, リードシート奏法初級入門編』
中央アート出版社, 2004 請求記号 J101-964
- 佐伯真魚著『コードで弾くポピュラー・ジャズピアノ. 2, リードシート奏法初級入門編』
中央アート出版社, 2004 請求記号 J101-965
- 岩瀬章光編著『ジャズ・ピアノ・マスターシリーズ』 岩瀬章光ジャズピアノ教室, 2002 請求記号 J102-566
- 北川祐著『実用ジャズ・アレンジメント』 リットーミュージック, 2004 請求記号 J103-119
- 斉藤修著『なんちゃってジャズ・ピアノ. らくらく実践編』
リットーミュージック, 2004 (リットーミュージック・ムック. キーボード・マガジン) 請求記号 J103-486
- 菊地雅臣編著『コードから始めるジャズ・ピアノ入門』 自由現代社, 2005 請求記号 J104-442
- Jim Snidero 著『イージー・ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. アルト・サククス』第2版
エー・ティー・エヌ, 2004(3刷) 請求記号 J104-771
- Jim Snidero 著『イージー・ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. バリトン・サククス』
エー・ティー・エヌ, 2003 請求記号 J104-772
- Jim Snidero 著『イージー・ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. テナー/ソプラノ・サククス』
エー・ティー・エヌ, 2000 請求記号 J104-773
- Jim Snidero 著『イージー・ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. トランペット』
エー・ティー・エヌ, 2000 請求記号 J104-774
- Jim Snidero 著『イージー・ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. トロンボーン』
エー・ティー・エヌ, 2000 請求記号 J104-775
- Jim Snidero 著『イージー・ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. クラリネット』
エー・ティー・エヌ, 2001 請求記号 J104-776
- Jim Snidero 著『イージー・ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. フルート』
エー・ティー・エヌ, 2001 請求記号 J104-777
- Jim Snidero 著『イージー・ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. ギター』
エー・ティー・エヌ, 2000 請求記号 J104-778
- Jim Snidero 著『イージー・ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. ヴァイオリン』
エー・ティー・エヌ, 2002 請求記号 J104-779
- Jim Snidero 著『イージー・ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. ヴィオラ』
エー・ティー・エヌ, 2002 請求記号 J104-780
- Jim Snidero 著『イージー・ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. チェロ』
エー・ティー・エヌ, 2002 請求記号 J104-781
- Jim Snidero 著『イージー・ジャズ・コンセプションリズム・セクション. ピアノ・コンピング』
エー・ティー・エヌ, 2001 請求記号 J104-782
- Jim Snidero 著『イージー・ジャズ・コンセプションリズム・セクション. ベース・ライン』
エー・ティー・エヌ, 2001 請求記号 J104-783
- Jim Snidero 著『イージー・ジャズ・コンセプションリズム・セクション. ドラムス』
エー・ティー・エヌ, 2001 請求記号 J104-784
- Jim Snidero 著『ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. アルト/バリトン・サククス』第2版
エー・ティー・エヌ, 2004(3刷) 請求記号 J104-785
- Jim Snidero 著『ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. テナー/ソプラノ・サククス』第2版
エー・ティー・エヌ, 2005(4刷) 請求記号 J104-786
- Jim Snidero 著『ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. テナー&バス・トロンボーン』第2版
エー・ティー・エヌ, 2005(2刷) 請求記号 J104-787
- Jim Snidero 著『ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. クラリネット』
エー・ティー・エヌ, 1998 請求記号 J104-788
- Jim Snidero 著『ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. フルート』第2版
エー・ティー・エヌ, 2000 請求記号 J104-789

- Jim Snidero 著『ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. ギター』
 エー・ティー・エヌ, 1998 請求記号 J104-790
- Jim Snidero 著『ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. ピアノ』
 エー・ティー・エヌ, 1999 請求記号 J104-791
- Jim Snidero 著『ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. ベース』第2版
 エー・ティー・エヌ, 2000 請求記号 J104-792
- Jim Snidero 著『ジャズ・コンセプションリズム・セクション. ピアノ・コンピング』
 エー・ティー・エヌ, 1999 請求記号 J104-793
- Jim Snidero 著『ジャズ・コンセプションリズム・セクション. ベース・ライン』
 エー・ティー・エヌ, 1999 請求記号 J104-794
- Jim Snidero 著『ジャズ・コンセプションリズム・セクション. ドラムス』
 エー・ティー・エヌ, 1999 請求記号 J104-795
- 藤井英一編著『藤井英一のはじめてのジャズ・ピアノ』ヤマハミュージックメディア, 2005 請求記号 J105-487
- 緑川英徳著・演奏『はじめてのジャズ・アルト・サクソ』リットーミュージック(発売), 2005 請求記号 J105-784
- Gary Keller 著『ザ・ジャズ・コード&スケール・ガイドブック』エー・ティー・エヌ, 2005 請求記号 J106-386
- Dick Lowell, Ken Pullig 著『ラージ・ジャズ・アンサンブルのアレンジ』
 エー・ティー・エヌ, 2005 請求記号 J106-750
- 岩瀬章光著『岩瀬章光ジャズ・ピアノ・メソッド』サーベル社, 2005 請求記号 J106-935
- 佐伯真魚著『コードで弾くポピュラー・ジャズピアノ. 1, リードシート奏法初級入門編』改訂新版
 中央アート出版社, 2006 請求記号 J107-329
- 佐伯真魚著『コードで弾くポピュラー・ジャズピアノ. 2, リードシート奏法初級入門編』改訂新版
 中央アート出版社, 2006 請求記号 J107-330
- 河原塚ユウジ編著『サクソプレイヤーのためのジャズ・フュージョン・テクニク』
 自由現代社(発売), 2006 請求記号 J107-581
- 藤井英一著『藤井英一の実例ジャズ・ピアノ・アドリブ集. 1』ヤマハミュージックメディア, 2006 請求記号 J107-592
- 藤井英一著『藤井英一の実例ジャズ・ピアノ・アドリブ集. 2』ヤマハミュージックメディア, 2006 請求記号 J107-593
- 藤井英一著『藤井英一の実例ジャズ・ピアノ・アドリブ集. 3』ヤマハミュージックメディア, 2006 請求記号 J107-594
- 稲森康利著『リードシート奏法. 1』改訂新版 中央アート出版社, 2006 請求記号 J107-667
- Sarah Jane Cion 著『モダン・ジャズ・ピアノ』エー・ティー・エヌ, 2006 請求記号 J107-746
- 藤井英一著『藤井英一のジャズ・ピアノ・アドリブ講座』ヤマハミュージックメディア, 2006 請求記号 J107-919
- Jim Snidero 著『インターミディエイト・ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. アルト・サクソ』
 エー・ティー・エヌ, 2006 請求記号 J107-920
- Jim Snidero 著『インターミディエイト・ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. フルート』
 エー・ティー・エヌ, 2006 請求記号 J107-921
- Jim Snidero 著『インターミディエイト・ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. テナー・サクソ』
 エー・ティー・エヌ, 2006 請求記号 J108-166
- 遠藤尚美編著『ジャズ・ピアノで楽しむ名曲クラシック』自由現代社, 2006 請求記号 J108-235
- Jim Snidero 著『インターミディエイト・ジャズ・コンセプションスタディー・ガイド. トランペット』
 エー・ティー・エヌ, 2006 請求記号 J108-473
- 稲森康利著『ジャズ・ピアノ』改訂新版
 中央アート出版社, 2006 (CAP CD book. Improvisation workshop-Inamori method) 請求記号 J108-475
- 糸井将博編著『ジャズ・アルト・サクソ実践と理論』
 ドレミ楽譜出版社, 2006 (スタンダード名曲で知る) 請求記号 J108-520
- 岩瀬章光著『岩瀬章光ジャズ・ピアノ・ハーモニゼーション』サーベル社, 2006 請求記号 J109-191
- Ramon Ricker 著『ピギニング・インプロヴァイザー』
 エー・ティー・エヌ, 2000 (ラーモン・リッカー/インプロ・シリーズ ; v. 1) 請求記号 J109-326
- Ramon Ricker 著『ブルース』エー・ティー・エヌ, 2000 (ラーモン・リッカー/インプロ・シリーズ ; v. 2) 請求記号 J109-327
- Ramon Ricker 著『2-5-1 進行スタンダード・チューンリズム・チェンジ』
 エー・ティー・エヌ, 2001 (ラーモン・リッカー/インプロ・シリーズ ; v. 3) 請求記号 J109-328

- Ramon Ricker 著『メロディック・マイナー・スケール』
 エー・ティー・エヌ, 2001 (ラーモン・リッカー/インプロ・シリーズ ;v. 4) 請求記号 J109-329
- Steve Rawlins 著『ヴォーカリストとすべての楽器演奏者のための 21 ビバップ・エクササイズ』
 エー・ティー・エヌ, 2004 請求記号 J109-330
- ジェリー・パーガンジ著『メロディック・ストラクチャー』
 エー・ティー・エヌ, 2001 (インサイド・インプロヴィゼーション・シリーズ ;v. 1) 請求記号 J109-331
- ジェリー・パーガンジ著『ペンタトニック・スケール』
 エー・ティー・エヌ, 2001 (インサイド・インプロヴィゼーション・シリーズ ;v. 2) 請求記号 J109-332
- ジェリー・パーガンジ著『メロディック・リズム』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (インサイド・インプロヴィゼーション・シリーズ ;v. 4) 請求記号 J109-333
- Armen Donelian 著『インプロヴィゼーションのためのイヤードレーニング. v.1』
 エー・ティー・エヌ, 2001 請求記号 J109-334
- Hal Crook 著『ハウ・トゥ・コンプ』 エー・ティー・エヌ, 2002 請求記号 J109-335
- Dennis Taylor 著『ジャズ・サクソフォン』 エー・ティー・エヌ, 2005 請求記号 J109-336
- Ed Friedland 著『ビルディング・ウォーキング・ベース・ラインズ』 エー・ティー・エヌ, 1999 請求記号 J109-337
- Ron Carter 著『ロン・カーター』 エー・ティー・エヌ, 2003 請求記号 J109-338
- Bruce Gertz 著『マスタリング・ザ・ベース book. 1』 エー・ティー・エヌ, 2003 請求記号 J109-339
- Bruce Gertz 著『マスタリング・ザ・ベース book. 2』 エー・ティー・エヌ, 2003 請求記号 J109-340
- Chuck Sher, Marc Johnson 著『コンセプト・フォー・ベース・ソロ』 エー・ティー・エヌ, 2002 請求記号 J109-341
- Jacki Reznicek 著『ジャズ・ベース アイム・ウォーキング』 エー・ティー・エヌ, 2002 請求記号 J109-342
- Chris Matheos 著『ジャズ・ベース・ライン』 エー・ティー・エヌ, 2001 (Qwikguide) 請求記号 J109-343
- Chris Matheos 著『ビルディング・ベース・テクニク』 エー・ティー・エヌ, 2001 (Qwikguide) 請求記号 J109-344
- Fred Lipsius 著『リーディング・キー・ジャズ・リズム. ギター』 エー・ティー・エヌ, 2004 請求記号 J109-345
- Fred Lipsius 著『リーディング・キー・ジャズ・リズム. ピアノ』 エー・ティー・エヌ, 2004 請求記号 J109-346
- Fred Lipsius 著『リーディング・キー・ジャズ・リズム. ヴァイオリン』 エー・ティー・エヌ, 2004 請求記号 J109-347
- Fred Lipsius 著『リーディング・キー・ジャズ・リズム. クラリネット』 エー・ティー・エヌ, 2004 請求記号 J109-348
- Fred Lipsius 著『リーディング・キー・ジャズ・リズム. フルート』 エー・ティー・エヌ, 2004 請求記号 J109-349
- Fred Lipsius 著『リーディング・キー・ジャズ・リズム. フレンチ・ホルン』
 エー・ティー・エヌ, 2004 請求記号 J109-350
- Fred Lipsius 著『リーディング・キー・ジャズ・リズム. テナー/ソプラノ・サククス』
 エー・ティー・エヌ, 2004 請求記号 J109-351
- Fred Lipsius 著『リーディング・キー・ジャズ・リズム. トロンボーン』 エー・ティー・エヌ, 2004 請求記号 J109-352
- Fred Lipsius 著『リーディング・キー・ジャズ・リズム. アルト/バリトン・サククス』
 エー・ティー・エヌ, 2004 請求記号 J109-353
- Fred Lipsius 著『リーディング・キー・ジャズ・リズム. トランペット』 エー・ティー・エヌ, 2004 請求記号 J109-354
- Dennis Taylor 著『アメイジング・フレイジング・テナー・サククス』 エー・ティー・エヌ, 2003 請求記号 J109-355
- Corey Christiansen, Kim Bock 著『クリフォード・ブラウン・スタイルの探求. E インストゥルメンツ』
 エー・ティー・エヌ, 2004 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-356
- Corey Christiansen, Kim Bock 著『クリフォード・ブラウン・スタイルの探求. ギター』
 エー・ティー・エヌ, 2004 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-357
- Corey Christiansen 著『グラント・グリーン・スタイルの探求. ギター』
 エー・ティー・エヌ, 2003 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-358
- Corey Christiansen, Per Danielsson 著『ビル・エヴァンス・スタイルの探求. ピアノ』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-359
- Corey Christiansen, Per Danielsson 著『ビル・エヴァンス・スタイルの探求. ギター』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-360
- Corey Christiansen 著『チャーリー・パーカー・スタイルの探求. B インストゥルメンツ』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-361
- Corey Christiansen 著『チャーリー・パーカー・スタイルの探求. E インストゥルメンツ』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-362

- Corey Christiansen 著『チャーリー・パーカー・スタイルの探求. バス・クレフ』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-363
- Corey Christiansen 著『チャーリー・パーカー・スタイルの探求. ギター』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-364
- Corey Christiansen, Kim Bock 著『ジョン・コルトレーン・スタイルの探求. B インストゥルメンツ』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-365
- Corey Christiansen, Kim Bock 著『ジョン・コルトレーン・スタイルの探求. E インストゥルメンツ』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-366
- Corey Christiansen, Kim Bock 著『ジョン・コルトレーン・スタイルの探求. C インストゥルメンツ』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-367
- Corey Christiansen, Kim Bock 著『ジョン・コルトレーン・スタイルの探求. バス・クレフ』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-368
- Corey Christiansen, Tamara Danielsson 著『キャノンボール・アダレイ・スタイルの探求.
 B インストゥルメンツ』 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-369
- Corey Christiansen, Tamara Danielsson 著『キャノンボール・アダレイ・スタイルの探求.
 E インストゥルメンツ』 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-370
- Corey Christiansen, Tamara Danielsson 著『キャノンボール・アダレイ・スタイルの探求.
 C インストゥルメンツ』 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-371
- Corey Christiansen, Tamara Danielsson 著『キャノンボール・アダレイ・スタイルの探求. バス・クレフ』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-372
- Corey Christiansen, Tamara Danielsson 著『キャノンボール・アダレイ・スタイルの探求. ギター』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-373
- Dennis Taylor 著『ブルース・サクソフォン』 エー・ティー・エヌ, 2002 請求記号 J109-374
- Rocco Prestia 著『ロッコ・プレスティア』 エー・ティー・エヌ, 2003 請求記号 J109-375
- Michael Moore, Clem Derosa 著『ザ・マイケル・ムーア』 エー・ティー・エヌ, 2003 請求記号 J109-376
- Michael Moore 著『サム・ポジション』 エー・ティー・エヌ, 2002 請求記号 J109-378
- Ed Friedland 著『ベース・インプロヴィゼーション』 エー・ティー・エヌ, 2000 請求記号 J109-379
- Gary Willis 著『ゲイリー・ウイリス』 エー・ティー・エヌ, 2002 請求記号 J109-380
- Christoph Stowasser 著『マスターズオブベース・ギター』 エー・ティー・エヌ, 2002 請求記号 J109-381
- Jerry Coker, Bob Knapp, Larry Vincent 著『ヒアリング・ザ・チェンジ』
 エー・ティー・エヌ, 2004 請求記号 J109-382
- Nelson Riddle 著『ネルソン・リドル』 ヤマハ音楽振興会, 2003 請求記号 J109-383
- Ted Pease, Ken Pullig 著『モダン・ジャズ・ヴォイスिंग』 エー・ティー・エヌ, 2002 請求記号 J109-385
- Jeff Jarvis, Doug Beach 著『ジャズ・エドゥケーターズ・ハンドブック』
 エー・ティー・エヌ, 2002 請求記号 J109-386
- ジェリー・パーガンジ著『ジャズ・ライン』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (インサイド・インプロヴィゼーション・シリーズ ; v. 3) 請求記号 J109-474
- ジェリー・パーガンジ著『インターヴァリック・メロディー』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (インサイド・インプロヴィゼーション・シリーズ ; v. 5) 請求記号 J109-475
- ジェリー・パーガンジ著『ジャズ・ランゲージの強化』
 エー・ティー・エヌ, 2003 (インサイド・インプロヴィゼーション・シリーズ ; v. 6) 請求記号 J109-476
- Jay Hungerford 著『ウォーキング・ジャズ・ライン for ベース』 エー・ティー・エヌ, 2002 請求記号 J109-477
- Dennis Taylor, Steve Herrman 著『アメイジング・フレイジングトランペット』
 エー・ティー・エヌ, 2003 請求記号 J109-478
- Corey Christiansen, Kim Bock 著『クリフォード・ブラウン・スタイルの探求. B インストゥルメンツ』
 エー・ティー・エヌ, 2004 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-479
- Corey Christiansen 著『チャーリー・パーカー・スタイルの探求. C インストゥルメンツ』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-480
- Corey Christiansen, Kim Bock 著『ジョン・コルトレーン・スタイルの探求. ギター』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-481

- Corey Christiansen 著『ウエス・モンゴメリー・スタイルの探求. ギター』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-482
- Corey Christiansen 著『ジョー・パス・スタイルの探求. ギター』
 エー・ティー・エヌ, 2002 (エッセンシャル・ジャズ・ライン) 請求記号 J109-483
- Ed Friedland 著『エキスパンディング/ウォーキング・ベース・ラインズ』
 エー・ティー・エヌ, 1999 請求記号 J109-484
- Chris Matheos 著『ベシストのためのウォーム・アップ・エクササイズ』
 エー・ティー・エヌ, 2001 (Qwikguide) 請求記号 J109-485
- 渡辺貞夫著『ジャズ・スタディ』第4版 エー・ティー・エヌ, 2005(2刷) 請求記号 J109-488
- Mark Levine 著『ザ・ジャズ・セオリー』 エー・ティー・エヌ, 2004 請求記号 J109-551
- リー・エヴァンス(著)『ジャズ・ピアノ96のエチュード』新版 ソニー・ミュージックパブリッシング, 2006 請求記号 J110-045
- フレッド・リップシアス編著『ツー・ファイブ・ジャズ・ライン』新装新版
 リットーミュージック, 2007 (Jazz lines ; 2-5) 請求記号 J110-303
- ドン・セベスキー(著)『コンテンポラリー・アレンジャー』第2版 エー・ティー・エヌ, 2006 請求記号 J110-440
- 山崎英幸編『チャーリー・パーカー』中央アート出版社, 2007 (Jazz masters series) 請求記号 H44-271; J111-510
- 『実践で理論を学ぼう』中央アート出版社, 2007 (コンテンポラリー・ジャズシリーズ) 請求記号 J111-512
- Fernando Brandao 著『ブラジリアン&アフロ・キューバン・ジャズ・コンセプト. ピアノ』
 エー・ティー・エヌ, 2007 請求記号 J111-540
- 野田正純著『ジャズ・フレーズ・フォー・ピアノ』サーベル社, 2007 請求記号 J111-652
- 菊地雅臣著『コードから始めるジャズ・ピアノ入門』自由現代社(発売), 2007 請求記号 J112-547
- 山下洋輔, 香取良彦著『山下洋輔のジャズの掟』
 全音楽譜出版社, 2008 (ジャズ・マスターズ・シリーズ・ジャズ教本) 請求記号 J113-755; J113-756
- 川島茂著『Dr.カワシマのわたしにも jazz が弾けた! 入門編』中央アート出版社, 2008 請求記号 J114-262
- 長野祐亮著『なんちゃってジャズ・ドラム』
 リットーミュージック, 2008 (リットーミュージック・ムック. リズム&ドラム・マガジン) 請求記号 J114-879

(その他)

- 村井康司著『ジャズの明日へ』河出書房新社, 2000 請求記号 C64-694
- 中山信一郎著『シネマとジャズの共鳴箱』柴田勇造, 2000 請求記号 C64-722
- 村尾陸男著『ジャズ詩大全. 別巻 アーヴィング・バーリン編』中央アート出版社, 2000 請求記号 C65-144
- 佐々木悟郎文・絵『いつもジャズが聞こえていた』東京書籍, 2001 請求記号 C65-302
- 和田誠, 村上春樹著『ポートレイト・イン・ジャズ. 2』新潮社, 2001 請求記号 C65-630
- 寺島靖国著『Jazz オーディオ悶絶桃源郷』河出書房新社, 2001 請求記号 C65-740
- 和田誠, 猪腰弘之著『ジャズと映画と仲間たち』講談社, 2001 請求記号 C65-837
- 新藤伸恵著『ジャズに目覚めた日』音楽之友社, 2001 請求記号 J94-282
- 村尾陸男著『ジャズ詩大全. 第16巻』中央アート出版社, 2002 請求記号 J94-520
- 小川隆夫著『ニューヨーク jazz』東京キララ社, 2002 請求記号 J94-845
- 外山喜雄, 外山恵子著『ニューオリンズ行進曲』冬青社, 2002 請求記号 J94-854
- 菅原正二(著)『ジャズ喫茶「ベイシー」の選択』講談社, 2001 (講談社+ 文庫) 請求記号 J95-607
- 村井康司著『ジャズ喫茶に花束を』河出書房新社, 2002 請求記号 J95-760
- 『Jazz seen』プチグラフィック, 2002 請求記号 J95-863
- 田代俊一郎, 大久保昭彦, 酒匂純子著『九州 jazz 喫茶紀行』西日本新聞社, 2002 請求記号 J96-453
- 『Jazz とオーディオに魅せられた男のワンダーワールド~まるごと一冊寺島靖国』
 音楽之友社, 2002 (Ontomo mook audio) 請求記号 J97-198
- 齋藤實著『クイズ音楽!常識!非常識?. ジャズ編』ヤマハミュージックメディア, 2002 請求記号 J97-407
- 寺島靖国著『サニーサイドジャズカフェの逆襲』朝日新聞社, 2003 (朝日文庫) 請求記号 J97-909
- 後藤雅洋著『ジャズ喫茶のオヤジはなぜ威張っているのか』河出書房新社, 2003 請求記号 J98-360
- 村尾陸男著『ジャズ詩大全. 第17巻』中央アート出版社, 2003 請求記号 J98-607

寺島靖国著『愛と哀しみのJazz日記』河出書房新社, 2003 請求記号 J98-960
 ネヴィル・ブラザーズ, デイヴィッド・リッツ共著『魂の宿る街ニューオーリンズから』
 ブルース・インターアクションズ, 2003 請求記号 J99-948
 太田稔著『ヨコスカ・ジャズ物語』神奈川新聞社, 2003 請求記号 J100-865; J100-866
 和田誠, 村上春樹著『ポートレイト・イン・ジャズ』新潮社, 2004 (新潮文庫) 請求記号 J100-947
 寺井尚子(著)『弦の熱情』宝島社, 2004 請求記号 J101-124
 村尾陸男著『ジャズ詩大全 第18巻』中央アート出版社, 2004 請求記号 J102-509
 山口孝著『ジャズオーディオ・ウエイク・アップ』誠文堂新光社, 2004 請求記号 J103-004
 椿清文著『Jazz』ネット武蔵野, 2004 請求記号 J103-081
 寺島靖国著『Jazz オーディオ寝ても覚めても四苦八苦』河出書房新社, 2004 請求記号 J103-453
 植草甚一著『バードとかれの仲間たち』新装版 晶文社, 2004 (植草甚一スクラップ・ブック ; 13) 請求記号 J103-763
 寺内計友著『焦土へのギフト』翔雲社, 2004 請求記号 J103-819
 植草甚一著『コーヒー一杯のジャズ』新装版 晶文社, 2004 (植草甚一スクラップ・ブック ; 23) 請求記号 J103-898
 土屋唯之著『ジャズの英語』南雲堂フェニックス, 2005 請求記号 J104-665
 植草甚一著『ジャズ・ファンの手帖』新装版 晶文社, 2005 (植草甚一スクラップ・ブック ; 35) 請求記号 J104-675
 村尾陸男著『ジャズ詩大全 第19巻』中央アート出版社, 2005 請求記号 J105-429
 植草甚一著『ファンキー・ジャズの勉強』新装版 晶文社, 2005 (植草甚一スクラップ・ブック ; 24) 請求記号 J105-518
 マイク・モラスキー著『戦後日本のジャズ文化』青土社, 2005 請求記号 J105-862
 小川隆夫, 平野啓一郎著『Talkin'ジャズ×文学』平凡社, 2005 請求記号 J106-427
 小川隆夫著『マンハッタン・ジャズ・カタログ』全音楽譜出版社, 2005 請求記号 J106-753
 平岡正明著『昭和ジャズ喫茶伝説』平凡社, 2005 請求記号 J106-854
 後藤雅洋, 中山康樹, 村井康司著『ジャズ構造改革』彩流社, 2006 請求記号 J107-625
 常盤武彦(著)『ジャズでめぐるニューヨーク』角川書店, 2006 (角川 one テーマ 21. カラー版) 請求記号 J108-073
 小川隆夫著『ジャズ・トーク・ジャズ』河出書房新社, 2006 請求記号 J108-092
 菅原正二著『聴く鏡』ステレオサウンド, 2006 (SS 選書) 請求記号 J108-259
 畔田俊彦編著『北海道ジャズ物語』柘植書房新社, 2006 請求記号 J108-635
 平岡正明著『日本ジャズ者伝説』平凡社, 2006 請求記号 J108-826
 『New Orleans』Tokyo FM 出版, 2006 (Bounce book) 請求記号 J109-105
 丸山繁雄著『ジャズ・マンとその時代』弘文堂, 2006 請求記号 J109-107
 高瀬進著『ぼくの昭和ジャズ喫茶』展望社, 2006 請求記号 J109-504
 鈴木正美(著)『ロシア・ジャズ』東洋書店, 2006 (ユーラシア・ブックレット ; no. 97) 請求記号 J109-958
 村尾陸男著『ジャズ詩大全 別巻 クリスマス編』増補改訂版 中央アート出版社, 2006 請求記号 J110-224
 斉藤修著『ジャズから始めるピアノ生活』リットーミュージック, 2007 (リットーミュージック・ムック) 請求記号 J111-542
 文屋章, 吉田淳監修『ニューオーリンズ・ミュージック・ガイド・ブック』
 ブルース・インターアクションズ, 2007 (P-vine books) 請求記号 J112-214
 小川隆夫著『ジャズ楽屋囁』東京キララ社, 2008 請求記号 J113-507
 外山喜雄, 外山恵子著『聖地ニューオーリンズ聖者レイ・アームストロング』冬青社, 2008 請求記号 J113-949
 南武成著『Jazz It up!』講談社, 2008 請求記号 J114-157
 後藤雅洋著『ジャズ喫茶リアル・ヒストリー』河出書房新社, 2008 請求記号 J114-866
 瀬川昌久, 大谷能生著『日本ジャズの誕生』青土社, 2009 請求記号 J114-877

展示パンフレットは図書館ホームページからも入手できます。(バックナンバーも公開しています。)

<http://www.lib.kunitachi.ac.jp/tenji/tenji.htm>

2009/5/13 編集 国立音楽大学附属図書館広報委員会 : 三宅巖・二塚恵里