

国立音楽大学附属図書館
2014●図書館展示 12-1 月



美しい手稿の世界



展示期間●2014年12月16日(火)～2015年1月29日(木)

展示場所●図書館ブラウジングルーム

企画●市川利次(国立音楽大学附属図書館・閲覧参考部)

美しい 手稿の世界

当館の宝とも言うべき「手稿(Manuscripts)」等を一堂に集め展示することと致しました。著名作曲家の自筆譜ファクシミリはもちろんのこと、羊皮紙に記されたグレゴリオ聖歌、レニングラード聖書写本ファクシミリ、伝真言院両界曼荼羅[複製資料](2軸他)等々、今、学生の皆様に是非ご覧いただきたい資料ばかりです。

「手稿(Manuscripts)」の多くは、現在私達の手元に届けられる楽譜の重要な源流の一つともなっており、学習、研究にとってなくてはならぬ貴重な資料(史料)です。そして又音楽好きにとっては、作曲者の息吹までもが感じられる不思議な魅力を秘めた手紙のようでもあります。今や、自筆譜はインターネットで簡単に見られるようになりつつありますが、だからこそ、ファクシミリ(複製)であっても、触れて、見て、解説も読み、関連する資料も読むという、頭と身体を全体的に使う図書館での自学・自習・総合学習こそがますます大事になってきているのだと思われます。

いつか、本物の自筆譜に出会うとしても、学生時代の学習の積み重ねがあるからこそ、更に多くのが学べ、感動もより深くなるものと信じています。どうか、その一つの重要な機会として、当館の宝「手稿(Manuscripts)」と出会っていただきたいと願っております。



ロダンの言葉

「肝心なのは感動すること、愛すること、希望を持つこと、
打ち震えること、生きること。芸術家である以前に、人間であることだ」



目次

貴重書 展示	2
その他の資料の展示	3
パネル紹介	5

企画・構成：国立音楽大学附属図書館閲覧参考部

1. 貴重書 展示

◎西洋編 ベートーヴェン初期印刷楽譜

Op.27 No.2 請求記号 : S11-827 (M2-248)

*タイトルと著作者 : SONATA quasi una FANTASIA / per il Clavicembalo o Piano = Forte / composta; e dedicata / alla Damigella Contessa / GIULIETTA GUICCIARDI / DA / Luigi van Beethoven / Opera 27. No. 2. / Vienna, presso Cappi e Czerný / [l.:] No. 879. [c.:] Graben No. 1134. [r.:] Pr. f 1. C. M.

Op.53 請求記号 : S11-920 (M2-252)

*タイトルと著作者 : GRANDE SONATE / pour le Pianoforte, / composée et dédiée / à / Monsieur le Comte de Waldstein / Commandeur de L'ordre Teutonique à Virnsberg et Chambellan / de Sa Majesté J. & J. R. A. / par / LOUIS VAN BEETHOVEN. / Op. 53. / [l.:] 449. [r.:] f 2. 15 x. / A Vienne au Bureau des arts et d'industrie.

Op.101 請求記号 : S12-146 (M2-272)

*タイトルと著作者 : Sonate / [l.:] pour le ÷ PIANO-FORTE [r.:] für das ÷ HAMMER-KLAVIER / des / MUSEUM' S FÜR KLAVIER-MUSIK. / Erste Lieferung. / Verfasst und der / Freyin Dorothea Ertmann / GEBORNE GRAUMANN /

gewidmet / von / Ludwig van Beethoven. / 101tes. Werk. / [l.:] No. 2661. [c.:] Eigenthum der Verleger. [r.:] Preis / Wien / bei S. A. Steiner und Comp.

Op.110 請求記号 : S12-159 (M2-273)

*タイトルと著作者 : SONATE / pour le Piano-Forte seul / composée / par / LOUIS VAN BEETHOVEN. / Oeuvre 110. / Vienne, [l.:] No. 1141. [c.:] chez A. Diabelli et Comp. Graben No. 1133. [r.:] Pr. 1f 30 x. C. M.

Op.98 <An die ferne Geliebte> 請求記号 : S12-143 (M2-272)

*タイトルと著作者 : An die ferne Geliebte. / Ein Liederkreis von Al: Jeitteles. / Für Gesang und Piano=Forte, / und / Seiner Durchlaucht dem regierenden Herrn / Fürsten Joseph von Lobkowitz, Herzog zu Raudnitz & & & / ehrfurchtsvoll gewidmet / von / LUDWIG van BEETHOVEN. / 98tes. Werk. / [l.:] No. 2610. [c.:] Eigenthum des Verlegers. [r.:] Preis f 1. 30 X. C. M. ÷ [Rz] 1: / WIEN / bei Tobias Haslinger.

◎西洋編 ベートーヴェン以外の楽譜

『レスポンスリウム』

11世紀聖歌本の一葉 請求記号 : S12-777 (M8-513) (電)

『四旬節第二週月曜日のミサ』

12世紀後半頃の聖歌本の一葉 請求記号 : S12-776 (M8-513) (電)

『アンティフォナ』

14世紀後半のアンティフォナ集の一葉 請求記号 : S11-026 (M4-401) (電)

*以上3点、羊皮紙に記されたネウマ譜(11~14世紀)

『チマローザ<秘密の結婚>ナポリ版スコア』

筆写譜(1793年) 請求記号 : S11-117 (M4-419) (電)

*新発見となる2曲の挿入アリアを含む作曲者による「ナポリ初演版」スコアの一部。

『ベッリーニ<ノルマ>よりアダルジーザとノルマの二重唱』

自筆譜(1831年) 請求記号 : S11-295 (M4-897)

*創作過程を理解する上でも貴重な一次資料と言えます。

『ヘンデル<12の合奏協奏曲 op.6>』アーノルド版

『ヘンデル全集』 Arnold's edition : no. 60-64 口絵
ロンドン アーノルド出版 1789 請求記号 : S10-670 (M8-178)

*この口絵は、Thomas Hudsonの1749年の肖像画を原画とする銅版画による口絵で、原画中の卓上の楽譜に“SIAH”と書かれているのが読めますが、この口絵では、それらの文字は全く読むことができません。原画の写真は、“Il Caro sassone, Georg Friedrich Händel : Lebensbeschreibung in Bildern / [zusammengestellt von to] Werner Rackwitz.” Breitkopf & Härtel, c1986 (請求記号:C22-239他)で見ることができます。なお、Arnold's editionに収められた“MESSIAH”の楽譜は、Arnold's edition : no. 9-13 (M8-175)で見ることができます。

(電) = 電子版データあり

参考図書室でご覧いただけます。

◎日本編 譜本

ねはんこうしき

『涅槃講式』1巻

卷子本1軸 貞享3年(1686) 高野山小田原湯屋谷明眼院 深盛房有圓書写 請求記号 : S60-295 (M5-411)

*高野山光台院蔵、朝意自筆本系統の譜本と推定されています。*明恵上人高弁撰『四座講式』中の第1巻、譜本。

『車屋謡本系下掛り二番綴謡本』

写本 『松風・融』の組 請求記号 : S60-060 (M5-437)

*薄茶色に雲母を引いた地に、金泥、墨で、老人潮汲み図を書く表紙がつけられています。江戸初期(17世紀前半)の書写と推定されています。

(注) 請求記号が” S” から始まる資料は貴重書のため原本の閲覧はできません。

マイクロフィルム (MO-000) を利用してください。

2. その他の資料の展示

『**伝真言院両界曼荼羅：教王護国寺蔵 [軸複製]**』
石元泰博企画・撮影、杉浦康平構成・造本、真鍋俊照解説
東京：平凡社、1977 請求記号：J66-676 (1/2)、J66-678
(3)、J66-679 (4)

* 日本に伝わる両界曼荼羅のうち、もっとも著名なもので国宝。彩色のものとして最古と言われ、名品の誉れが高い逸品です。複製品としてもここまで丹念な造りは珍しく美術品としても大変貴重です。構成・造本は、デザイナー、アジア図像学/マンダラ・宇宙観研究の第一人者、杉浦康平氏によっています。

『**神楽和琴秘譜**』 [御堂関自筆] [伝藤原道長]
[平安時代の御神楽写譜本] [古譜] 1巻 請求記号：WO-792 他
* 陽明文庫写し [平安時代 10 ~11 世紀, 陽明文庫蔵, 原本は国宝]

『**山田耕柝 作品全集 第7巻 独唱曲3**』 後藤暢子編集・校訂
東京：春秋社 1991 請求記号：A9-972
* 「からたちの花」自筆譜の写真が表紙裏に収載されています。

『**からたちの花**』 山田耕作作曲；北原白秋詩
東京：セノ音楽出版社、大正 14 [1925] 請求記号：F2-616 他

『**山田耕柝 作品全集 第9巻 独唱曲5**』 後藤暢子編集・校訂
東京：春秋社 1991 請求記号：A10-213
* 「箱根八里は」自筆譜の写真が表紙裏に収載されています。
* 全集各巻末に、綿密な校訂報告が付され、資料や校註が大変充実しているのので高い信頼を得ています。この巻に収載されている「荒城の月」の楽譜及び解説は、同曲研究の必読資料と言えます。

『**武満徹:Distance**』 [自筆譜ファクシミリ]
Paris : Editions Salabert, c1984 請求記号：H37-419

『**五線譜に描いた夢：日本近代音楽の150年**』
樋口隆一、林淑姫、岡部真一郎、[他]、編著
[東京] 明治学院大学 2013 請求記号：J126-196
* 日本近代音楽史にとって極めて貴重な資料 (唱歌初版譜、自筆譜他) を一同に集めた展覧会図録です。本文はもちろん、年表、索引にいたるまで大変充実しており、これ一冊で日本近代音楽の大きな歩みを写真、図版等とともに概観することができます。

できます。特に、日本人作曲家の自筆譜の写真をこれだけの規模で一冊の本で見ることができるのは、大変貴重です。

『**レニングラード聖書写本**』 [写本ファクシミリ]
Grand Rapids, Mich. : Wm. B. Eerdmans ; Leiden ; New York : Brill Academic Publishers, 1998 請求記号：J115-680
* レニングラード写本はヘブライ語聖書最重要古写本の一つとして知られています。聖書研究として重要であるだけでなく、本文を解明するために付けられている装飾的幾何学模様は中世ユダヤ芸術の一例を示すものとしても注目されています。音楽作品の源泉の一つとして聖書は大変重要ですが、聖書の本文は固定的なものではなく、こうした最重要古写本等の比較検討も踏まえつつ、ヘブライ語聖書の研究は現在も続けられています。

“**Musikhandschriften aus 10 Jahrhunderten von Guido von Arezzo bis Karlheinz Stockhausen**”

Gilles Cantagrel ; aus dem Französischen von Egbert Baqué”
München : Knesebeck, c2005 請求記号：J105-010
* 10 世紀のグレゴリオ聖歌から、(楽譜記譜法の原型を考案したと言われる) ゲイード・ダレッツォからシュトゥックハウゼンに至る手稿譜 (譜例) を豊富に収載する興味深い資料。作曲家の肖像や楽器、演奏者の図版等も色美しく収載されています。

『**スクアルチャーレピ写本**』 [写本ファクシミリ]
Firenze : Giunti Barbèra ; [Lucca] : Libreria musicale italiana, c1992 請求記号：F18-260f
* 15 世紀フィレンツェで編纂された豪華装飾写本で、14 世紀イタリアのトレチェント音楽の様相を伝える最重要資料の一つ。1410 年から 1415 年までを軸に、フィレンツェのサンタ・マリア・デリ・アンジェリ修道院で編纂されたと推測されています。収載する 353 曲は、1340 年代から 1410 年代半ばにかけて成立したとされ、すべてが世俗歌曲 (パッラータ、マドリガーレ、カッチャ) とされています。

『**シャンティー写本**』 [写本ファクシミリ]
Turnhout, Belgium : Brepols, c2008 請求記号：F26-329
* シャンティー写本 (Chantilly Codex) は中世西洋音楽の写本。ハート形で書かれたボード・コルディエ作のロンドー『美しく気立て好く賢い女よ』が有名です。シャンティー写本の中のほとんどの曲には 1350 年から 1400 年までの日付がつけられ、全部で 120 曲あり、ほとんどはフランスの作曲家の曲で、そのすべてがポリフォニー (多声) とされています。

『**ヴィルヘルム・フリーデマン・バッハのためのクラヴィーア小曲集**』 [自筆譜ファクシミリ]

New Haven : Yale University Press, 1959 請求記号 : G17-681f

* 前奏曲 1~12 番 (7 番を除く) と「インヴェンションとシンフォニア」の大半の初稿が入っています。

* 展示箇所 : Praebulum I, A2. [BWV772, C major, Inventio I] p. 74-75

『**バッハ:インヴェンションとシンフォニア**』 [自筆譜ファクシミリ]

Leipzig : C.F. Peters, [1956] 請求記号 : G18-666f

* 展示箇所 : [BWV772, C major, Inventio I]

『**バッハ:マタイ受難曲**』 [自筆譜ファクシミリ]

Leipzig : VEB Deutscher Verlag für Musik ; New York, NY : O. M. I. [distributor], c1974 請求記号 : H22-493f 他

* バッハ手稿譜の中でもとりわけ美しいものの一つ。赤インクの使用をはじめ見どころがたくさんあります。中でも、磯山雅著『マタイ受難曲』(請求記号 : C59-348) p. 414-416 で指摘されている第 63 曲 b の「浮かび上がる十字架」は、自筆譜やそのファクシミリでしか見られない十字架と言えます。

『**ヘンデル:メサイア**』 [自筆譜 バロウズ編集ファクシミリ]

Kassel : London : Bärenreiter, c2008 請求記号 : A12-580

* Burrows (バロウズ編集) 版とも言われる大英図書館所蔵の自筆譜によるファクシミリ・エディション。日本語の解説も付き、旧版ファクシミリ (Chrysander 版等) 他についての綿密な記述があり、調査、研究への便が図られています。

* 「ハレルヤコーラス」は、p. 100 から収載されています。

『**ヘンデル:メサイア**』 [自筆譜 クリュザンダー編纂ファクシミリ]

New York : Da Capo Press, 1969 請求記号 : H20-749

* Chrysander (クリュザンダー編纂) 版とも言われるファクシミリ・エディション。

* これらの他に、当館は “Handel’s conducting score of Messiah” (請求記号 : H18-490f) という重要ファクシミリ・エディションを所蔵しています。

『**メサイアとクリスマスのうた : メトロポリタン美術館版**』

デイヴィッド・ウィルコックス編集・編曲 ; 原恵、北村宗次日本語版監修

東京 : 日本基督教団出版局, 1988 請求記号 : C64-950

* 見どころは、楽譜と一体になったメサイアやクリスマスにちなんだ名画や美術品の数々です。Hallelujah は p. 72 に掲載されています。

『**モーツァルト:レクイエム**』 [自筆譜ファクシミリ]

Graz, Austria : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt ;

Kassel : Bärenreiter, 1990 請求記号 : A9-545

* 『モーツァルト事典 : 全作品解説事典』 東京書籍, 1991 (C54-530 他) p. 48-51 等を読むと、この自筆譜ファクシミリに一層親しみが湧きます。

『**ベートーヴェン:荘厳ミサ曲**』 [自筆譜ファクシミリ]

Tutzing : H. Schneider, 1965 請求記号 : H29-063f 他

* キリエ楽譜上の指示、Mit Andacht にスペースを空けて続く “Von Herzen-Möge es wieder-Zu Herzen gehn!” が読めませうでしょうか? 「心から出で- [願わくば再び] -心へと至らん [入らん] ことを / [心に向かうように]」等と訳されるベートーヴェンの有名な言葉です。この言葉は、長い間筆写譜や出版譜に書かれることが少なかったのだそうで、こうした点も自筆譜ファクシミリの貴重な見どころの一つと言えます。

『**シューベルト:冬の旅**』 [自筆譜ファクシミリ]

Kassel ; New York : Bärenreiter, 1966 請求記号 : F1-560 他

* 展示箇所 : 12. Der Leyermann [Leiermann] 楽譜右上書き込み “in A-moll” は注目ポイント。[自筆譜は、h-Moll で書かれています]。この件の解説については、“Winterreise : op. 89 / Schubert ; herausgegeben von Walther Dürr ; Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe 版 Hohe Stimme” Bärenreiter, c2009 (請求記号 : F26-601) の Vorwort/Preface に重要な記述があります。
* Laaber-Verlag の『冬の旅』自筆譜ファクシミリ版入荷の予定です。ご期待ください。

『**菩提樹の歌**』 ウィルヘルム・ミュラー詩 ; フランツ・シューベルト作曲 ; 妹尾幸陽譯詞

東京 : セノオ音楽出版社, 大正 8 [1919] 請求記号 : F15-876

* 『冬の旅』中の有名な一曲です。夢二の絵はもの思いにふける佳人ですが、『冬の旅』は失恋した若者の心象をつづったものです。しかし、そういうことは忘れさせる程、天才の絵には独自の美しさ [配色、直線、曲線、目と手の表情、ポーズ、構図等] があり、思わずひきこまれる魅力と説得力があります。

『**シューベルト:白鳥の歌**』 [自筆譜ファクシミリ、スケッチ、初版譜]

New Haven : Yale University Press, c2000 請求記号 : F21-874f

* シューベルト三大歌曲集の一つ。歌曲集名はシューベルトの付けたものではありません。

* 自筆譜ファクシミリ、スケッチ、初版譜が収載されており、有名な “Ständchen” 他を一冊で見比べることができます。

『**メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲**』 [自筆譜ファクシミリ]

Laaber : Laaber, 2010 請求記号 : H46-857

* 大変美しい筆跡を是非ご覧ください。音楽が聴こえてくるようです。

『ショパン:ピアノ協奏曲第2番』〔半〕自筆譜ファクシミリ]
Warszawa : Narodowy Instytut Fryderyka Chopina :
Wydawnictwo Diecezji Pelplinskiej Bernardinum, 2005
請求記号 : A12-555

* 『ショパン手稿譜ファクシミリ全集』の一冊です。
* この楽譜を見る時、「…ピアノ・パートを作曲者自身が、そしてオーケストラのパートを知られざる音楽家書き込んである…」と『解説書』p. 63 に書かれている指摘は大変重要です。詳しくは、解説書をご覧ください。

『Fryderyk Chopin ballady / Jan Ekier』〔バラード第1番の自筆譜（冒頭部分）の写真〕

Kraków : Towarzystwo im. Fryderyka Chopina : Polskie
Wydawn. Muzyczne, 1970 請求記号 : C10-617

『シューマン:詩人の恋』〔自筆譜ファクシミリ〕

Laaber : Laaber, c2006 請求記号 : F24-535f

* シューマン: 詩人の恋 の自筆譜ファクシミリです。出版譜とどう違うか? 比べてみると色々発見できます。

『夢に見る君』シューマン作曲

東京 : セノオ音楽出版社, 大正 13 [1924] 請求記号 :
F23-458

* Dichterliebe. Allnächtlich im Traume seh' ich dich.
Japanese & German
楽曲の正式なタイトルは上記のとおりです。『詩人の恋』の中
の一曲ですが、夢の素敵な絵ができました。注目点は髪の色
です。ドイツ語、日本語、絵 を比べると色々楽しい発見が
できます。

『リスト:演奏会用パラフレーズ リゴレット』〔自筆譜ファクシミリ〕

München : Henle, c2011 請求記号 : G32-983

* オペラの華やかさを感じさせる人気の高いパラフレーズです。

『ブラームス:ピアノ協奏曲第2番』〔自筆譜ファクシミリ〕

Laaber : Laaber-Verlag, [2013] 請求記号 : H51-104

『ドビュッシー:喜びの島』〔自筆譜ファクシミリ〕

München : Henle, 2011, c2011 請求記号 : G33-403

『ヴァトー<シテール島への船出>: 情熱と理性の和解』

ユッタ・ヘルト著 ; 中村俊春訳

東京 : 三元社, 2004 請求記号 : J102-328

* ドビュッシーの《喜びの島》にインスピレーションを与えた
と言われる絵画はヴァトー (ワトー) 説とベナール説がありま
すが、ピアノ曲集等の解説はヴァトー説に傾いているようです。

『ヴェルディ:椿姫』〔自筆譜ファクシミリ〕

Parma : Ministero per i beni e le attività culturali,
Comitato nazionale per le celebrazioni verdiane, c2000
請求記号 : H39-805f

『ドビュッシー、音楽と美術: 印象派と象徴派のあいだで』

石橋財団ブリヂストン美術館、日本経済新聞社文化事業部編

〔出版地不明〕 : 日本経済新聞社, c2012 請求記号 :
J127-145

* 展示箇所: 葛飾北斎「富嶽三十六景 神奈川沖浪裏」p. 102
「海-2 つ交響的スケッチ」〔ドビュッシー: 海スコア表紙〕

“Arnold Sch ö nberg, 1874-1951 :
Lebensgeschichte in Begegnungen”

Nuria Nono-Schoenberg, Herausgeberin ; Buchgestaltung
von Catherine Lorenz ; Realisation von Nuria
Nono-Schoenberg und Anita Luginbuehl

Klagenfurt : Ritter Klagenfurt, c1992 請求記号 : J77-996

* 当館は数多くの Schönberg 資料 (楽譜、図書他) を所蔵し
ていますが、多くの図版や写真を含むこの資料は楽しくもあ
り、貴重な資料です。

『シュツトツクハウゼン:光. Mittwoch.

Helikopter-Streichquartett』〔自筆譜ファクシミリ〕

Kürten, Germany : Stockhausen-Verlag, 2000 請求記号 :
H45-072

* この曲について、作曲者はライナー・ノートに次のように
書いています。「…私は夢を見ました。4 台のヘリコプターに
乗った 4 人の弦楽器奏者が空中を飛びながら演奏しているの
を私は見聴きました。…夢を見てから私には作曲する時間
がなかったので、私は文章といくつかのスケッチを書いて—
『光』のスーパー・フォルメルから—1977 年から私が作曲
している音楽ドラマのサイクルの『光の水曜日』の第 3 幕と
しての『ヘリコプター弦楽四重奏曲』に展開しました。」

3. パネル紹介

さすらひ人

1919 年 (大正 8) 二見孝平訳詞 シューベルト

出典 : 竹久夢二 [画] ; 大平直輝, 西東敬三, 加倉井幸子
編 ; 竹久みなみ監修『竹久夢二「セノオ楽譜」表紙画大全
集』 p. 56 請求記号 : J116-514

アヴェマリア

1924 年 (大正 13) 堀内敬三訳詞 シューベルト

出典 : 竹久夢二 [画] ; 大平直輝, 西東敬三, 加倉井幸子
編 ; 竹久みなみ監修『竹久夢二「セノオ楽譜」表紙画大全
集』 p. 221 請求記号 : J116-514

君が像

1919年(大正8) ハイネ作詞 二見孝平訳詞 シューベルト
出典：竹久夢二〔画〕；大平直輝, 西東敬三, 加倉井幸子
編；竹久みなみ監修『竹久夢二「セノオ楽譜」表紙画大全
集』 p. 57 請求記号：J116-514

海辺にて

1924年(大正13) ハイネ原詩 堀内敬三訳詞 シューベルト
出典：竹久夢二〔画〕；大平直輝, 西東敬三, 加倉井幸子
編；竹久みなみ監修『竹久夢二「セノオ楽譜」表紙画大全
集』 p. 220 請求記号：J116-514

恨まじ君をば

1924年(大正13) 堀内敬三訳詞 シューマン
出典：竹久夢二〔画〕；大平直輝, 西東敬三, 加倉井幸子
編；竹久みなみ監修『竹久夢二「セノオ楽譜」表紙画大全
集』 p. 217 請求記号：J116-514

夢に見る君

1924年(大正13) 堀内敬三訳詞 シューマン
出典：竹久夢二〔画〕；大平直輝, 西東敬三, 加倉井幸子
編；竹久みなみ監修『竹久夢二「セノオ楽譜」表紙画大全
集』 p. 219 請求記号：J116-514

ROMANCE

1917年(大正6) 妹尾幸陽訳詞 ドビュッシー
出典：竹久夢二〔画〕；大平直輝, 西東敬三, 加倉井幸子
編；竹久みなみ監修『竹久夢二「セノオ楽譜」表紙画大全
集』 p. 25 請求記号：J116-514

鐘

1917年(大正6) 妹尾幸陽訳詞 ドビュッシー
出典：竹久夢二〔画〕；大平直輝, 西東敬三, 加倉井幸子
編；竹久みなみ監修『竹久夢二「セノオ楽譜」表紙画大全
集』 p. 26 請求記号：J116-514

歌劇椿姫

1917年(大正6) 堀内敬三訳詞 ヴェルディー
出典：竹久夢二〔画〕；大平直輝, 西東敬三, 加倉井幸子
編；竹久みなみ監修『竹久夢二「セノオ楽譜」表紙画大全
集』 p. 17 請求記号：J116-514

荒城の月

1920年(大正9) 山田耕筰改編 滝廉太郎原作
出典：竹久夢二〔画〕；大平直輝, 西東敬三, 加倉井幸子
編；竹久みなみ監修『竹久夢二「セノオ楽譜」表紙画大全
集』 p. 34 請求記号：J116-514

鐘が鳴る

1924年(大正13) 小林一郎詩 山田耕筰曲
出典：竹久夢二〔画〕；大平直輝, 西東敬三, 加倉井幸子
編；竹久みなみ監修『竹久夢二「セノオ楽譜」表紙画大全
集』 p. 165 請求記号：J116-514

宵待草

1918年(大正7) 竹下夢二詩 多忠亮曲
出典：竹久夢二〔画〕；大平直輝, 西東敬三, 加倉井幸子
編；竹久みなみ監修『竹久夢二「セノオ楽譜」表紙画大全
集』 p. 39 請求記号：J116-514

パンフレット表紙・ポスターの画像

ハイリゲンシュタットの遺書

'Heiligenstadt Will'

Credit: akg-images / Universal Images Group

出典：Britannica ImageQuest

14世紀後半のアンティフォナ集

出典：国立音楽大学附属図書館編『貴重書解題目録：国立
音楽大学附属図書館所蔵』 p. 5 (請求記号●J110-622 他)

●展示パンフレットは図書館ホームページからも入手できます。(バックナンバーも公開しています。)

<http://www.lib.kunitachi.ac.jp/tenji/tenji.htm>

2014/12/15 編集●国立音楽大学附属図書館広報委員会：三宅巖・古庄もも