
生誕 100 年 ジョン・ケージ

ジョン・ケージの生誕 100 年にあたり、
関連する資料を展示します。
五線譜以外の楽譜も展示しますので、ぜひご覧ください。

期間：8 月 29 日（水）～9 月 28 日（金）

場所：図書館ブラウジング・ルーム
& AV 資料室

目次

図書	2
楽譜	2
AV 資料	4

展示資料

図書

庄野進著『聴取の詩学： J.ケージから、そしてJ.ケージへ』
勁草書房, 1991 請求記号●C53-150

白石美雪著『ジョン・ケージ： 混沌ではなくアナーキー』
武蔵野美術大学出版局, 2009 請求記号●J116-544

ジョン・ケージ著『音楽の零度： ジョン・ケージの世界』近藤譲編訳
朝日出版社, 1980 請求記号●J113-834

ジョン・ケージ, ダニエル・シャルル著『ジョン・ケージ小鳥たちのために』青山マミ訳
青土社, 1982 請求記号●C34-171

楽譜

“Europeras 1 & 2”

New York : Henmar Press, c1988 請求記号●H38-776

ジョン・ケージによるオペラ。

<作曲者の前書きより>

Europera 1 には 10 人、Europera 2 には 9 人の歌手が登場する。ダンサーが歌手をサポートする。弦管打楽器が用いられる。

“Bacchanale : solo for prepared piano”

New York : Henmar Press, c1960 請求記号●G18-083

プリペアド・ピアノの独奏のために作られた曲。

演奏の準備として、ネジや釘を設置する位置が記されている。

“Branches : percussion solo, duet, trio or orchestra (any number of players)”

NYC [i.e. New York] : Henmar Press, c1976 請求記号●H22-565

2012 年 11 月 10 日、クニタチ・フィルハーモニーのコンサートで演奏される曲。

“4'33” : for any instrument or combination of instruments”

N[ew] Y[ork], N.Y : Henmar Press, c1960 請求記号●H24-483

<作曲者の注釈より>

タイトルは演奏時間を表している。1952 年 8 月 29 日にニューヨークで演奏された際には、4 分 33 秒が 33 秒、2 分 40 秒、1 分 20 秒という 3 つのパートに分かれていた。その日、ピアニストの David Tudor が演奏した。彼は各パートのはじめに鍵盤の蓋を閉じ、各パートの終わりに鍵盤の蓋を開けることによって演奏の開始と終了を示した。

その日の演奏時間は 4 分 33 秒だったが、この作品はいかなる長さで演奏してもよい。

“0'00” : solo to be performed in any way by anyone”

New York : Henmar Press, c1962 請求記号●H24-484

<作曲者による説明書きより>

ソロで演奏される。誰が何を行ってもよい。

ただし、音楽的に作曲されたものを演奏してはならない。

“Haikai : duets for flute and zoomoozophone : for Dean Drummond and Stefani Starin”

[New York] : Edition Peters, [19--] 請求記号●H43-743

フルートと Zoomoozophone の二重奏のための曲。注釈のはじめに、各記号の読み方が書かれている。五線

譜の縦線によって5・7・5の構造が表現されている。
「俳句」間は沈黙によって区切る。

“Variations VI : for a plurality of sound-systems (any sources, components, and loud-speakers)”

New York, N.Y : Henmar Press , c1966 請求記号●H22-559

多様なサウンド・システムのために。

<作曲者による説明書きより>

透明のシートを、それぞれが1つの図形を持つように、221のパーツに切り離す(図書館の資料は切らないでください)。三角形は、用意できるスピーカーの数だけ確保する。半円は、用意できる音源の数だけ確保する。T字型の図形は、用意できるコンポの数だけ確保する。

確保した図形を透明でないシートの上に落とす。透明でないシートに記された垂直の線が、音の配列を指し示す。落とした図形の配置によって、演奏者の行動が左右される。

演奏中は、曲の始めと終わりを曖昧にするような手段を用いる。

“Fontana mix : material for tape music of that title”

New York : Henmar Press, c1960 請求記号●H24-454

<作曲者による説明書きより>

シートを重ねる順番は、曲線が描かれている透明でないシートが一番下、その上に、点が描かれている透明なシート、グラフ入りの透明なシート、直線入りの透明なシートの順。

この資料はTape Musicに限らず、器楽、声楽、演劇にも用いることができる。

“Ryoanji : solo for voice, with percussion or orchestral obbligato and ad libitum with other pieces of the same title”

New York : Henmar Press, c1983 請求記号●F14-589

京都・龍安寺の石庭からインスピレーションを受けた作品。

15の石の輪郭の一部をもとに作曲されたもの。

器楽の版と声楽のための版があるが、いろいろな楽器の組み合わせで演奏が可能である。さらに、打楽器の伴奏も作曲されている。

“Ryoanji : for percussion”

New York : Henmar Press, c1983 請求記号●H31-864

パーカッション用の楽譜。

同じタイトルの、オーボエや歌曲用の楽譜とともに用いられる。

<作曲者による説明書きより>

木材と金属など、異なる材質の楽器を用いてユニゾンで演奏する。

“Aslsp : for piano or organ solo”

New York, N.Y : Henmar Press, c1985 請求記号●G27-143

<作曲者の注釈より>

タイトルは“as slow as possible.”の略。

時間の間隔が表現されているが、テンポと強弱は書かれていない。

演奏中に音が「見える」ように、空間と時間の調和を実現すべし。

図書(中央ケースの展示)

John Cage, Lois Long, Alexander H. Smith “Mushroom book”

New York : Hollanders Workshop, 1972 請求記号●C46-116

ジョン・ケージはキノコ研究者としても有名。

この本には、10枚のフォリオ(二つ折版)が含まれている。

それぞれ、ジョン・ケージの手書きテキストのリソグラフが第1葉のおもてにあり、内側に菌類学者アレクサンダー・H・スミスと画家ロイス・ロングの精密なキノコの絵のリソグラフが印刷されている。

今回は、本のタイトルページと2枚目のフォリオのケージのリソグラフを展示した。

AV 資料

録音資料

4分33秒

[Hungary] : Hungaroton, p1989 ; [東京] : 発売元 アルファエンタープライズ

請求記号●XD8786

録音: 1988年, ブダペスト

“Fontana mix”

Eberhard Blum, flute and voice.

Therwil, Switzerland : Hat Hut Records, p1993 請求記号●XD21948

“Ryoanji”

Robert Black, doublebass ; Eberhard Blum, flute ; Iven Hausmann, trombone ; Gudrun Reschke, oboe ; John Patrick Thomas, voice ; Jan Williams, percussion

Therwil, Switzerland : Hat Hut Records, p1996 請求記号●XD35608

録音: 1994年6月23-24日, Akademie der Künste, Berlin

“Works for piano & prepared piano.. Vol. IV”

Joshua Pierce, piano ; with Adria Firestone, voice ; Borah Bergman, Dorothy Jonas, Joseph Kubera, Myra Melford, Fumiko Miyano, pianos.

Mainz, Germany : Wergo, p1996 請求記号●XD35900

“Pieces 1960-1992”

Steffen Schleiermacher, piano

Detmold : MDG Scene, p2001 請求記号●XD49767-49768

“Europas 3 & 4”

Europa 3: Suzan Hanson, soprano ; Ruby Hinds, Patricia McAfee, mezzo-sopranos ; Michael Lyon, Richard Powell, tenors ; Kevin Bell, bass ; Vicki Ray, Brian Pezzone, piano ; assisting record-players ; Scott Fraser, “Truckera” tape ; Long Beach Opera ; Michael Milenski, conductor.

Europa 4: Anne-Marie Ketchum, Daisetta Kim, sopranos ; Brian Pezzone, piano ; Jerry Wheeler, victrola (78-rpm) ; Scott Fraser, “Truckera” tape ; Long Beach Opera ; Andrew Culver, director

New York, NY : Mode, p1995 請求記号●XD50634-50635

映像資料

「マンドラ : チベット聲明と日本の聲明」

眞言宗豊山派僧侶とゾンカル・チュデ僧院

[東京] : キングレコード, 2005 請求記号●VE973

龍安寺など収録。

“John Cage”

Director: Klaus LindemannHermann Kretzschmar (1st work), David Tudor (2nd work), piano ; Ensemble Modern ; Ingo Metzmacher, conductor

[東京] : 発売・販売: アップリンク, 200-?] 請求記号●VE1683

●展示パンフレットは図書館ホームページからも入手できます。(バックナンバーも公開しています。)

<http://www.lib.kunitachi.ac.jp/tenji/tenji.htm>

2012/8/29 編集●国立音楽大学附属図書館広報委員会 : 撰正弘・田村和子