

Bärenreiter 社 来日講演

「原典版」とは何か？

主催：国立音楽大学附属図書館 共催：音楽図書館協議会

現在、様々な出版社から「原典版」と名のつくものが出版されていますが、「原典版」の本来の意味とはなんですか？

「原典版」を数多く出版しているドイツ・ベーレンライター (Bärenreiter) 社のベテラン編集者が、出版譜や原典資料を参照し、ドビュッシー、ブラームスの作品を題材に詳しく解説します。

講演は英語、日本語の通訳付きです。ぜひご参加下さい！

開催日時： 10月19日（金） 16：30より約2時間

※講演時間には質疑応答の時間も含まれます。

開催場所：図書館自由閲覧室

講演者：Douglas Woodfull-Harris 氏

※講演は英語。日本語の通訳付き

〈略歴〉

アメリカ生まれ。ニューヨークのマネス音楽院 (Mannes College of Music) でクラシックギターを学び、カリフォルニア州立大で作曲及び音楽学を修める。ギタリストとしてドイツへ渡り、その後ベーレンライター社にて原典版編集者として20年以上活躍している。近年手がけたものには「ベートーヴェン交響曲全集」(Del Mar 校訂)がある。

講演内容：

- 近年既刊の「原典版」についての原典版を作る上での実際の作業や楽曲の詳細
(ドビュッシー、ブラームスの作品を題材に)
- ベーレンライター社の歴史や概要
- 質疑応答